Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Змеиногорская средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов»

РАБОТА НАД РАЗВИТИЕМ СВЯЗНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ V – IX КЛАССОВ

Методическая разработка

Ельцова Елена Владимировна,

учитель русского языка и литературы

высшей категории

г. Змеиногорск

Оглавление

Аннотация……………………………………………………с.3

Введение. Актуальность работы………………………………………с.3-4

1. 1. Теоретическая основа…………………………………….......с.4
2. Основная часть………………………………………………. …с.5-14
   1. Описание работы…………………………………….................с.5
   2. «Открытие» новых знаний. Актуализация знаний……………с.6
   3. Первичное усвоение теоретического материала……………...с.7
   4. Первичная проверка понимания. Практика…………………..с.7-10
   5. Первичное закрепление………………………………………..с.10-12
   6. Контроль усвоения……………………………………………..с.12-14

Заключение…………………………………………………………....с.14-15

Список использованной литературы………………………………..с.15-16

Приложения…………………………………………………………..с.17-28

Аннотация

Цель данной методической разработки – оказать посильную помощь учителю при изучении тем по развитию речи. Автор особое внимание обращает на такое направление работы по развитию речи, как формирование и совершенствование всех видов речевой деятельности, повышение грамотности обучающихся. Обозначены умения, которые необходимо формировать в определённой системе, чтобы научить обучающихся хорошо излагать свои мысли в устной и письменной форме.

Разработка содержит теоретическую и практическую части.

Автор данной разработки опирается на опыт ведущих языковедов, педагогов, а также собственный опыт работы в школе при преподавании русского языка.

*Введение. Актуальность работы*

Тема методической разработки «Работа над развитием связной речи учащихся V – IX классов». Эта тема актуальна, ведь основная задача обучения родному языку – развитие речи. Зачастую обучающиеся владеют разговорно-бытовой, диалогической речью, но не умеют строить связную монологическую речь, не умеют логично излагать свои мысли в устной и письменной форме, не владеют нормами современного русского литературного языка, беден словарный запас учащихся. Итак, актуальность проблемы не вызывает сомнений. Она разрешает такое противоречие: противоречие между ориентацией на современном этапе нового содержания на развитие коммуникативно-деятельностного подхода к обучению русского языка и существующей до настоящего времени традиционной системы обучения, не ведущей к умению учащихся свободно выражать мысли и чувства. Отсюда, на первый план, выдвигается необходимость развития коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся. Возрастает роль уроков развития речи, на которых проявляются творческие способности детей, умение работать самостоятельно. На таких уроках создаются условия для развития самосовершенствования, самовыражения личности ребёнка.

Выбор темы вызван и другой причиной. Школьные учебники включают минимум теоретических сведений по развитию речи. Нетрудно и здесь заметить некоторое противоречие: развитая речь, как известно, не знает ограничений, теория же, изучаемая учащимися, ограничена минимумом. Темы в разделах по развитию речи в учебниках недостаточно разработаны, мало материала для организации проведения работы на уроке с учащимися по совершенствованию устной и письменной речи.

Современные формы итоговой аттестации учащихся по русскому языку: выполнение творческой части в 9 классе, введение в школах сочинений-допусков в 11 классе, написание сочинения-рассуждения по русскому языку - требуют обращения особого внимания на уроки развития речи.

Целью данной разработки является возможность улучшить результаты обучения, создать на уроках русского языка (и литературы) все условия для овладения речью, речевой деятельностью, для умения свободно говорить и писать, сформированности «умений и навыков грамотного письма, рационального чтения, полноценного восприятия звучащей речи» [15].

Решение данной проблемы позволит решить задачи школьного курса – научить правильно писать, правильно и красиво говорить, свободно владеть родным русским языком, выпускникам школ позволит быстрее адаптироваться в современной жизни, требующей нового мышления, новых коммуникативно-речевых умений.

*Глава 1.*

*1.1.Теоретическая основа*

Вопросы развития речи широко освещаются в методической литературе. При написании данной разработки акцент делается на работы таких учёных, ведущих специалистов в области методики развития речи, как Т.А. Ладыженская, М.М.Разумовская, М.Р.Львов, С.И.Львова, Е.И.Никитина и т.д.

При подготовке к урокам можно использовать различные источники. Например, книга для учителя «Методика развития речи на уроках русского языка» под ред. Ладыженской [2] обобщает данные теории и практики развития речи учащихся на уроках родного языка, приводит эти данные в определённую систему, показывает пути решения конкретных вопросов методики развития речи. Это позволяет поднять уровень практической деятельности учителя. Книга «Развивайте дар слова» [8] и пособие «Теория и практика сочинений разных жанров» Ладыженской Т.А.[9] содержат теоретические сведения и разнообразные виды упражнений, связанные с работой над сочинениями разных жанров.

Теоретическую и практическую помощь можно найти и в книге Капиноса В.И.под названием «Развитие речи: теория и практика обучения» [5]. Кроме хорошего теоретического материала в практической части пособия можно познакомиться с методикой обучения связной речи, найти задачи и упражнения, помогающие в закреплении теоретических знаний учащихся и в формировании у них практических речевых умений.

На уроках развития речи будет полезна книга Пленкина Н.А. «Уроки развития речи (5-9 классы)» [14], в основе которой лежит работа над повествованием, описанием, рассуждением и текстами смешанных типов, большое внимание уделено языковому анализу текстов. Автором созданы «Памятки» для анализа текста любого типа речи и специальные для каждого типа речи.

Помощь могут оказать альбомы-пособия «Развитие речи. Русский язык и литература. Репродукции картин. 5 -7 кл» [3]; [6], где в первой части приведены репродукции картин, которые следует использовать на уроках связной речи, русского языка, во второй – на уроках литературы.

Небогатый материал в школьных учебниках, недостаточно полно разработанная система заданий к темам, касающихся развития речи, заставляет обратиться на данных уроках дополнительно к другим книгам, учебным пособиям, языковедческим журналам, к материалам сети интернет.

*Глава 2.Основная часть*

*2.1. Описание работы*

Безусловным достижением современной методики является переосмысление основных целей обучения русскому (родному) языку в школе. Во всех нормативных документах подчёркивается важность формирования всех видов речевой деятельности [10]

В первую очередь, хочется определиться с терминами «развитие речи» и «связная речь».

Под развитием речи (в методике русского языка) понимается вся работа, проводимая словесником специально или попутно (в связи с изучением школьного курса грамматики, словообразования, правописания и т.д.) для того, чтобы ученики овладели языковыми нормами (в произношении, словоупотреблении, построении предложений и т.д.), а также умением выражать свои мысли в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения [18, С.199]. За термином «связная речь» в методической литературе закрепилось два основных значения. Под связной речью понимается процесс, деятельность говорящего (пишущего), «длительное, последовательное, связное изложение системы мыслей, знаний одним лицом [19, С. 262.]. Связной речью называют также продукт этой деятельности – высказывание, которое предполагает наличие определённой внутренней (смысловой) и внешней (языковой), конструктивной (структурной) связи отдельных его частей.

Основу программы по развитию речи составляют три группы теоретических понятий (текст и его строение, стиль речи, тип речи), с которыми учащиеся знакомятся на протяжении трёх лет (5-7 кл.), постепенно расширяя круг знаний и представлений внутри каждого понятия. С каждым годом работа усложняется за счёт разнообразия тематики, жанров, стиля, источников материала, композиционных изменений.

К 8-9 кл. учащиеся владеют достаточным объёмом знаний. Программой 8-9 классов предполагается: накопленные теоретические сведения в 5-7 классах направлять на развитие приобретённых знаний, дальнейшее формирование навыков связной речи. Знания углубляются и совершенствуются.

Тематическое, стилевое, смысловое единство – признаки текста, отсюда, важно дать учащимся сведения о вышеуказанных понятиях. Начало работы по развитию связной речи следует начинать с ознакомления и усвоения теоретических знаний. Минимум теоретических сведений становится основой для работы по речевому развитию учащихся. Отбор теоретических сведений сориентирован на практическую речевую деятельность учащихся.

*2.2. «Открытие» новых знаний.*

*Актуализация знаний*

Работа по развитию речи следует начать с изучения уровня знаний, с которыми дети пришли из начальной школы. Осваиваются и уточняются известные им понятия: «язык», «речь», «устная и письменная речь».

Фундамент усвоения теоретических сведений закладывается в программе V класса. Начинаются уроки по развитию речи с тем: «Текст. Тема текста. Основная мысль». В качестве помощника в разработке этих уроков можно использовать учебное пособие Е.Н.Никитиной [11] . Учащиеся должны ответить в процессе изучения темы не только на основные вопросы:

Что такое текст? Тема? Основная мысль?

Но необходимо добавить для обсуждения и такие вопросы:

Для чего нужен план? Как связать предложения в тексте? Что такое интонация, логическое ударение?

После знакомства с темой «Смысловые отношения в тексте» можно учащимся предложить выполнить задания такого типа (Приложение 1).

Пособие Е.Н.Никитиной поможет и при изучении стилей речи: разговорного, научного, художественного (5кл.), официально-делового (6 кл.), публицистического (7кл.) и при изучении типов текста и некоторых жанров.

В свете ФГОС нужно найти новые формы работы или пересмотреть хорошо известные приёмы сообразно изменённым условиям. Так как теоретический материал по развитию речи требует осознанного усвоения, глубокого понимания, активного участия самих учащихся при изучении, можно использовать на уроках приём, удовлетворяющий этим условиям – беседа.

Для облегчения восприятия теории призваны помочь наглядности в виде слайдовой презентации.

Наличие на уроке дидактического материала имеет принципиально важное значение. Таблицы или опорные конспекты, составленные совместно с детьми и пополняемые с каждым годом новыми сведениями, могут использоваться как методическое средство. Таблицы стилей и типов речи к 8 классу могут выглядеть таким образом (Приложение 2). Составление и наличие таких опорных конспектов даёт возможность сопоставить, чётче увидеть и лучше усвоить общее и различное в стилях речи и типах текстов. Пользуясь планом характеристики стилей и типов, учащиеся учатся строить связный ответ, например, на тему «Что такое разговорный стиль речи?» «Что такое описание (повествование, рассуждение)?» Для определения типов речи можно предложить фрагменты текстов из изучаемых произведений (Приложение 3). Затруднения у учащихся вызывают тексты смешанного типа. В этом случае можно использовать следующий приём работы. Каждое пронумерованное предложение текста рассматривать таким образом: ход авторской мысли, повествование о действии или событии, представление статичного объекта, рассуждение на определённую тему, характерные языковые средства. Так осмысливается каждое предложение. В этом случае для определения смешанных типов речи тоже можно предложить фрагменты текстов (Приложение 4). С типичными для стиля языковыми средствами учащиеся знакомятся постепенно. К IX классу изученные средства связи могут выглядеть таким образом (Приложение 5). Можно учащимся предложить следующие виды заданий (Приложение 6).

*2.3. Первичное усвоение теоретического материала*

После каждой изученной темы по развитию речи идёт закрепление материала. Желательно организовать контроль знаний на таких уроках в виде устного опроса, благодаря чему учащиеся учатся лаконично излагать свои мысли. Не случайно в учебниках под редакцией М.М.Разумовской и П.А.Леканта целенаправленно представлен такой тип упражнения, как «Учись читать и пересказывать лингвистический текст» (с методикой работы над лингвистическим текстом можно познакомиться, изучив статью С.И.Львовой [7]).

При опросе теоретических сведений можно использовать разнообразные приёмы, активизирующие внимание класса (важно учитывать уровень и возможности учащихся):

1) отвечающий излагает теоретическое содержание изученного.

Остальные иллюстрируют основные положения примерами, в определённых случаях приемлем и обратный вариант, т.е. класс «по цепочке» пересказывает содержание изученных тем или формулировки лингвистических определений (по плану, который заранее может быть написан на доске либо составлен на уроке совместно с детьми), а отдельные учащиеся иллюстрируют их соответствующими примерами.

2) опрашиваемый ученик даёт развёрнутый связный ответ по изученному материалу, а класс готовит вопросы, поправляет, исправляет, устно рецензирует ответ;

3) опрос можно организовать в виде пресс-конференции: класс может выступать в роли журналистов и задавать опрашиваемому вопросы;

3) опрашиваемый ученик даёт развёрнутый связный ответ по изученному материалу, а остальные по определённым предложенным учителем критериям оценивают ответ.

Таким образом, использование различных форм опроса способствует развитию мыслительной деятельности учащихся и их речевой практики.

*2.4. Первичное усвоение теоретического материала. Практика*

Изучение теоретических основ по развитию речи сопровождается практической работой над понятиями, благодаря чему происходит осознанное усвоение материала.

Задания охватывают все виды речевой деятельности: *восприятие речи* (слушание и чтение; умение определить тему текста, основную мысль, анализировать способы и средства предложений в текстах различных типов и стилей речи), *воспроизведение речи* (устный рассказ, который на уроках развития речи имеет свою специфику: внимание сосредоточено не только на содержании высказывания, но и на его языковых особенностях; беседа; письменное изложение, которое может излагаться подробно, сжато, выборочно), *порождение речи* (говорение и создание текстов в письменной форме). «…все виды речевой деятельности должны формироваться в единстве и во взаимосвязи»,- утверждает С.И.Львова. [10,С.40].

Итак, обучение развивается по следующим направлениям:

Первое - научить ребёнка полноценно воспринимать текст как речевое произведение, его содержание и форму, выработать понимание того, что текст – это сложный организм, в котором взаимодействуют языковые средства всех уровней языковой системы. Именно благодаря этому взаимодействию достигается единство, связность, целостность, завершённость, присущее «истинно творческому» тексту. На полноценно осмысленном восприятии текста базируется вся дальнейшая работа по развитию речи учащихся. На данном этапе обучения (*восприятие речи*) применяются различные виды работ по связной речи.

А) Это задания аналитического характера по готовому тексту:

Можно предложить следующие задания:

1. выразительно прочитать текст, выделить его ключевые слова;
2. определить тему, основную мысль высказывания (найти её в тексте, подчеркнуть);
3. озаглавить отрывок словами автора текста;
4. определить часть, в которой содержится доказательство (даётся описание того-то и т.д.);
5. проследить зависимость употребления языковых средств от основной мысли высказывания.

Б) Задание аналитико-речевого характера по готовому тексту. Эти задания требуют анализа, абстрагирования, обобщения и определённых речевых действий, в результате чего на базе готового текста создаются элементы текста, но не текст в целом.

Задания:

1. прочитать текст, определить тему, основную мысль, стиль и тип речи;
2. придумать заголовок, отразив в нём тему или основную мысль;
3. составить план;
4. уточнить непонятные термины;
5. передать содержание текста в виде таблицы, схемы, конспекта;

Обязательно учащиеся должны отрефлексировать свою деятельность, ответить, что осталось непонятным и т.д.

Второе направление – переработка текста, совершенствование чужого высказывания с точки зрения норм использования рассматриваемых фактов языка. Эта деятельность – промежуточное звено между восприятием детьми текста и созданием собственной речи, письменной или устной.

Итак, на втором этапе обучения (*воспроизведение речи*) выполняются

А) задания, требующие переработки текста. Например:

1. найти в тексте лишнее (часть, которую следовало расширить, неудачно введённые в текст цитаты и т.д.);
2. устранить непоследовательность в изложении материала;
3. дифференцировать главную и второстепенную информацию;
4. подобрать собственные примеры, иллюстрирующие основные положения текста;
5. пересказать (пересказ можно осложнить разнообразными заданиями: устно или письменно, полно или кратко, с дополнениями);
6. ответить на вопросы учебника по содержанию текста;
7. ответить на вопросы учителя (чтобы ответы были доказательными, можно разрешить пользоваться планом ответа);
8. найти выразительные средства;
9. отредактировать текст

Если предстоит работа с текстом-описанием предмета, то можно пропустить прилагательные и причастия, с текстом – описанием места, то - наречия, с тестом-описанием состояния окружающей среды, то можно пропустить слова категории состояния; если - с текстом-повествованием, то – глаголы (Приложение 7). Такая работа возможна в парах или группах. Затем полученное сравнить с текстами - оригиналами.

В результате переработки возникают усовершенствованные, новые или переработанные части текста.

Б) Задания, требующие создания нового текста на основе данного.

1) изложить подробно (сжато) такую-то часть текста или весь текст;

2) подготовить сообщение на определённую тему на основе данного текста;

3) перестроить данный текст, чтобы он начинался с самого интересного эпизода;

4) использовать информацию текста в других видах деятельности (например, при подготовке доклада).

Вновь необходимо провести рефлексию, ответить на вопрос: какие трудности испытывали при выполнении задания и т.д.

Третье направление – самостоятельное составление учащимися текста. В центре внимания речевые жанры, использующие одновременно

элементы различных типов.

На данном этапе обучения (*порождения речи*) выполняются

А) задания, тренирующие учащихся в создании своего текста. Например:

1) написать сочинение на определённую тему или сочинение-миниатюру;

2)написать рассказ по данному началу;

3) написать рассуждение на определённую тему или на одну из данных тем;

4) описать какой-либо предмет;

5) написать историю слова какого-либо слова;

6) объяснить смысл пословицы…;

7) сочинить сказку про… .

8) подготовить сообщение, доклад на определённую тему.

На всех этапах можно применять различные формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Главный результат выполнения всех типов заданий – это способы действий, которыми овладевают учащиеся:

- понимание замысла текста, максимально близкое авторской идее;

- восстановление конситуации создания текста;

- объяснение тех приёмов и средств, которыми автор достигает в реализации своего замысла;

- объяснение влияния грамматических и стилистических средств выразительности на оформление текста и его содержание;

- сочинение собственных текстов (устных и письменных), адекватных данной речевой ситуации.

Благодаря выполнению всех типов заданий учащийся приобретает умение анализировать любой текст (устно и письменно), а также знания о нормах языка и умения ими пользоваться.

Такая работа на уроках приобщает школьников к творчеству, формирует активно творческую личность.

Поскольку основной единицей общения является текст, то именно он выступает в качестве высшей единицы обучения на всех этапах обучения.

Текст служит методическим средством, которое служит основой создания на уроках развивающей среды, направленной на развитие коммуникативных способностей учащихся, на совершенствование у них чувства языка, чувства слова.

Методист Т.М.Пахнова пишет, что работа с текстом на уроках русского языка создаёт условия для

- осуществления функционального подхода при изучении лексики, морфологии, синтаксиса;

- формирования представления о языковой системе, реализации внутрипредметных связей курсов русского языка, для формирования языковой личности [13].

Опора на текст создаёт условия для духовно-нравственного воспитания учащихся, для развития их творческих способностей.

Текст, стили и типы речи тесно связаны литературным произведением, потому особое значение следует придавать подбору текстового материала. Для современного ученика особенно важны тексты, вызывающие светлые и добрые чувства. Работа с текстом на межпредметной основе способствует развитию речи учащихся.

*2.5. Первичное закрепление*

Обобщение и систематизация изученного материала осуществляется на уроках-практикумах, уроках-исследованиях, уроках-зачётах.

Наиболее адекватны для данного этапа практические занятия, на которых учащиеся анализируют тексты различного типа.

Это может быть создание текстов различных типов речи: текст-описание, текст-повествование, текст-рассуждение, текст, совмещающий элементы различных типов речи (последовательность типов речи дана в порядке изучения их на уроках). Для анализа текста любого типа учащимся поможет памятка [14].

1. Определите, что перед вами: слова, предложения или текст. Докажите свою точку зрения.
2. Озаглавьте текст (Объясните имеющееся заглавие. Придумайте своё заглавие, сопоставьте).
3. Составьте план.
4. Выделите начало текста. Есть ли смысловая связь между началом и окончанием текста? А языковая?
5. Придумайте своё начало и окончание текста. Сопоставьте их с теми, какие имеются.
6. Укажите тему текста.
7. Назовите идею текста, его главную мысль.
8. Определите, о чём текст: о развитии действия, о признаках предмета или это вывод на основе приведённых аргументов к высказанному утверждению. На какой вопрос отвечает текст? Какой тип речи?
9. Подумайте, какого стиля текст: разговорного или книжного.
10. Подобный анализ текстов – один из видов упражнений подготовительного характера к проведению уроков, где создаются самостоятельные тексты.

На практических занятиях возможны и другие виды упражнений:

- анализ текста по выбору самого учащегося;

- наблюдения над речью одноклассников и обобщение этих наблюдений;

- выполнение тренировочных упражнений в выработке акцентологических норм, образование порядка слов в предложении, находящемся в составе текста;

- конструирование предложений, редактирование текста (обычно ученического сочинения);

- исправление речевых ошибок, нахождение предложений с речевыми ошибками т.д.

На уроках-практикумах весьма эффективно использование метода работы парами, группами.

На уроках обобщения материала предпочтительно проводить занятия по комплексному анализу текста. Цель комплексного анализа текста: продолжить формирование и закрепление навыков работы с текстом, повторение основных речеведческих понятий. В этом могут помочь различные методические пособия под названием «Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь» либо тексты и задания к ним, предложенные учителем. Учебным материалом могут служить отобранные учителем тексты, фрагменты из художественных произведений, изучаемых на уроках литературы, которые ещё и открывают перед ребёнком богатство, выразительность русского языка.

Задания речевого характера к анализу текста могут быть такими (Приложение 8). Кроме заданий речевого характера, комплексный анализ текста включает орфографический и пунктуационный разборы. Он позволяет проверить знание всех разделов русского языка.

Итоговый контроль знаний и умений можно осуществлять на уроке-зачёте (в 9 классе). Возможно предложение двух типов заданий, в центре которых лежит познавательная деятельность.

I тип задания к уроку –зачёту:

1. предварительно выбрать текст для анализа (самостоятельно) Следующие задания выполняются на уроке.
2. Придумать план комплексного анализа текста;
3. Ответить на самостоятельно придуманные вопросы.

У учащегося на таком уроке есть возможность получить не менее двух отметок: отдельно за пункты № 2 и № 3. Данная работа учит учащихся добывать знания самостоятельно, развивать способности к исследованию, творчеству.

II тип задания:

Тестирование (выбрать правильный ответ из числа предъявленных).

Уроки-зачёты решают и воспитательные задачи: повышают личную ответственность за результаты труда, положительно влияют на развитие активности, самостоятельности мышления, на повышение их грамотности, общее развитие, пробуждает интерес к предмету.

*2.6. Контроль усвоения*

Основное внимание на данных уроках, в основном, сосредоточено на формировании умений передавать собственные мысли в письменной форме. Основными формами проверки речевого развития учащегося является изложение и сочинение, но наиболее трудоёмкой работой является написание сочинение, при написании которого происходит закрепление всего комплекса речевых умений, именно в нём реализуется свободное оперирование знаний и умений.

Умение писать сочинение – это, прежде всего, умение доказательно, логично и образно излагать свои мысли. Тема сочинения вызревает в течение нескольких дней, это результат большой самостоятельной работы. Самостоятельное сочинение всегда индивидуально. Обучение сочинению требует чёткой, строго продуманной системы, потому на уроках (особенно в этом помогают учебные курсы) необходимо разработать этапы работы над сочинением:

1. Процесс подготовки сочинения;
2. Процесс непосредственной работы над текстом (написание сочинения);
3. Процесс совершенствования написанного.

В основе первого процесса лежит умение раскрывать тему и основную мысль высказывания. Учащиеся владеют данными умениями после уроков по изучению теории связной речи, изучение которой сопровождалось практическими заданиями.

В основе второго процесса лежит умение собирать и систематизировать материал к высказыванию (при этом учитывается вид, жанр сочинения)

При умении собирать материал к сочинению вместе с учителем учащиеся учатся определять, во-первых, что в изучаемом или наблюдаемом материале относится к теме, что может быть использовано в будущем высказывании; во-вторых, фиксировать свои наблюдения и мысли, делать выписки; в-третьих, пользоваться собранным материалом в устной и письменной речи.

Начать работу можно с коллективного собирания материала. Учащиеся включают в рабочие материалы слова, словосочетания, предложения, отражающие основные элементы содержания и служащие раскрытию главной мысли будущего высказывания, фиксируют в рабочих записях и те языковые средства, которые помогут сделать сообщения более выразительными и правильными с языковой точки зрения. Собранный материал обсуждается. При систематизации материала учащиеся учатся:

- отбирать из собранного то, что действительно необходимо для раскрытия темы и основной мысли сочинения;

- приводить материал в определённый порядок, группировать по подтемам, по отдельным вопросам;

- определять последовательность его использования, связь отдельных его частей.

Умение систематизировать материал включает и умение составлять план высказывания, а потом составлять и план к сочинению.

В написании самостоятельного текста лежит умение строить высказывание в определённой композиционной форме.

Умения самостоятельно собирать и систематизировать материал развивают логическое мышление, повышают интерес к работе над сочинениями различных жанров, обогащают словарный запас. В процессе подготовки самостоятельного текста попутно повторяются наиболее трудные случаи орфографии и пунктуации.

Подготовительная работа включает и анализ текста-образца (ученического сочинения). Необходимо вместе найти типичные недочёты ученических высказываний с точки зрения раскрытия темы, внести необходимые исправления. Проверить первые варианты сочинения, организовать устное обсуждение, взаимопроверку. После данного процесса подготовки к сочинению учащиеся приступают к написанию самого текста (сочинения).

Третий процесс – процесс совершенствования написанного – непременное условие успеха творческой деятельности учащихся. Учащиеся опираются на следующую памятку:

1.Читая рукопись в первый раз, основное внимание обратите на содержание написанного. Определите:

А) соответствует ли сочинение теме;

Б) высказана ли основная мысль;

В) соответствует ли сочинение составленному плану;

Г) соразмерны ли его части;

Д) не нарушена ли связь между частями сочинения;

Е) удачно ли подобраны цитаты;

Ж) заметив погрешности в содержании и композиции сочинения, сделайте на полях соответствующие заметки; зачеркните лишнее, дополните те части сочинения, в которых тема или основная мысль раскрыты недостаточно.

2. При повторном чтении (лучше вслух) главное внимание уделите языку написанного, обозначая или исправляя попутно речевые недочёты, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки.

3. В третий раз перечитайте рукопись вслух. Чтение вслух помогает обнаружить незамеченные прежде недостатки: повторения, неблагозвучия и т.д.

4. Перепишите рукопись, выправив все недочёты. Отложите её на некоторое время, затем прочитайте написанное снова и снова исправьте.

5. Перепишите сочинение в соответствии с требованиями к оформлению рукописи.

При обучении написанию сочинения на всех этапах используются такие методы и приёмы, которые связаны с самостоятельными поисками и наблюдениями учащегося (метод самостоятельной работы, метод контроля и самоконтроля).

*Заключение*

Итак, речевое развитие учащихся в процессе изучения родного языка активно разрабатывается в современной науке.

Наиболее полноценное воплощение при разработке нового содержания обучения русскому языку находит идея направленности процесса обучения на «развитие основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи» [10, С.45 ]

Уроки по развитию связной речи учащихся дают возможность заинтересовать детей самим процессом работы над текстом, словом, осознаннее относиться к продуктам своего учебного труда (сочинение, изложение) Каждый ребёнок на таких уроках раскрывает и проявляет индивидуальные, творческие способности, учится самостоятельности, самосовершенствуется.

Уроки развития речи развивают чувство любви к родному языку, заставляют увидеть его красоту, разнообразие, богатство. Уроки связной речи создают в классе атмосферу взаимопонимания, предполагают сотворчество.

Всё это позволяет формировать Личность ребёнка, так как современному обществу нужна нравственная Личность, способная свободно мыслить и действовать самостоятельно и уверенно.

*Список использованной литературы*

1. Быстрова Е.А. Обучение русскому языку в школе. Учебное пособие для студентов пед.вузов. – М: Дрофа, 2007.-238с.
2. Богуславская Н.В., Капинос В.И., Купалова А.Ю. и др. под ред Т.А.Ладыженской. Методика развития речи на уроках русского языка: Книга для учителя. – М: Просвещение, 1991.-240с.
3. Зельманова Л.М., Колокольцев Е.Н. «Развитие речи. Русский язык и литература. Репродукции картин. 5 -7 кл». Учебно-наглядное пособие для общеобразовательных учебных заведений. – М: Дрофа,1996.-96с.
4. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. и др. Сборник текстов для изложения с лингвистическим анализом. 5 – 9 классы. М: Просвещение, 1991.
5. Капинос В.И., Сергеева Н.Н, Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. 5-7 классы. – М: Просвещение,1991.-342с.
6. Колокольцев Е.Н. «Развитие речи. Русский язык и литература. Репродукции картин. 5 -7 кл». Учебно-наглядное пособие для общеобразовательных учебных заведений. – М: Дрофа, 2007.-118с.
7. Крайник О.М. Готовимся к ЕГЭ по русскому языку. Учебное пособие для старшеклассников. - Барнаул, 2007.-240с.
8. Ладыженская Т.А.,Зепалова Т.С.Развивайте дар слова. – М: 1990.-175с.
9. Ладыженская Т.А.Теория и практика сочинений разных жанров. – М: Просвещение, 1990.-125с.
10. Львова С.И. Развитие видов речевой деятельности на уроках русского языка//Русская словесность.-2002.- №7.- С.40-45.
11. Никитина Е.И.Русская речь. Учебное пособие по развитию связной речи. 5-7 кл. - М: Просвещение, 1993.-191с.
12. Никитина Е.И.Русская речь. Учебное пособие по развитию связной речи. 8-9кл. - М: Просвещение, 1995.-
13. Пахнова Т.М. Текст как основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды//Русский язык в школе.- 2000.-№4.-С.11.
14. Пленкин Н.А. Уроки развития речи (5-9 классы). – М: 1995.
15. Разумовская, М. М. Программа по русскому языку к учебникам для 5–9 классов / М. М. Разумовская, В. И. Капинос, С. И. Львова, Г. А. Богданова, В. В. Львов // Программно-методические материалы. Русский язык, 5–9 классы / сост. Л. М. Рыбченкова. – М: Дрофа, 2009.
16. Русова Н.Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант. - Нижний Новгород: Деком,1996.
17. Сборник текстов для изложений с лингвистическим анализом. Книга для учителя.- М: Просвещение, 1991.-190с.
18. Текучева А.В., Разумовская М.М., Ладыженская Т.А.Основы методики русского языка в 4-8 классах. – М: 1983. –382с.
19. Текучева А.В., Разумовская М.М., Ладыженская Т.А. Психология. –М: 1966.
20. Цейтлин С.Н.Речевые ошибки и их предупреждение: Пособие для учителей.- М: Просвещение, 1982.-127с.
21. Шапиро, Н. А. Учимся понимать и строить текст. 5–9 кл. / Н. А. Шапиро. – М: Первое сентября, 2002. – 160 с.
22. Презентация по русскому языку. Организация работы по развитию речи учащихся [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yaziku-organizaciya-raboti-po-razvitiyu-rechi-1233848.html>
23. Урок русского языка по теме «Слова категории состояния». 7 класс.[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/640878/>

**Приложение 1**

**Смысловые отношения**

**Задание №1. Переставьте предложения так, чтобы получился текст.**

А. Птицу не трогали, но и не кормили.

Б. Оказывается, зинзивер целыми днями охотился по всей избе на сверчков, мух, подбирал крошки.

В. Однако она с каждым днем заметно толстела.

Г. Хозяева закрыли дверь – и зинзивер очутился в плену.

Д. Целую неделю он прожил в избе.

**Задание № 2. Превратите группу предложений в текст. Определите смысловые отношения между предложениями и расставьте их в нужной последовательности. Текст озаглавьте.**

1. Но самыми частыми гостями на кормушке были синицы.
2. Другая синичка – трусиха: улетала при алейшем шорохе или движении в комнате.
3. С рассветом появлялись другие синицы, ночевавшие далеко.
4. Разные птицы гостили в моих столовых.
5. Все они были разные.
6. Одна – смелая: порой залетала в приоткрытое окно и склёвывала с подоконника семена.
7. Зимой они прилетали ещё затемно.

**Приложение 2**

**Художественный стиль**

*Речевая ситуация:*

1 – много

РС

воздействие

*Условия общения:*

Используется в о/о, в художественных произведениях

*Задача речи:*

Воздействие, нарисовать живую картину словами, изобразить предмет,

передав читателю чувства, которые использует автор.

*Ведущие стилевые черты:*

Высказывание обычно бывает конкретным, образным, живым,

выразительным, эмоциональным.

*Языковые средства:*

-конкретные слова, помогающие автору нарисовать картину;

-слова в переносном значении, создающие образ;

-эмоционально-оценочные слова, которые раскрывают отношение

автора к говорящему;

-много глаголов и т.д.

**Научный стиль**

*Речевая ситуация:*

1 - много

РС о/о

Сообщение

*Условия общения*:

Используется в учебниках, энциклопедиях, научных статьях и книгах.

*Задача речи:*

Сообщение, информирование, точная передача научных знаний.

(сообщение+объяснение)

*Ведущие стилевые черты*:

Высказывание характеризуется точностью, официальностью,

ясностью и лаконичностью в выражении мыслей,

объективностью, отвлеченностью и обобщенностью.

Последовательная композиционная связанность предложений.

Отношение автора не передается.

*Языковые средства:*

- книжные слова и обороты;

- неэмоциональная лексика;

- *наличие* научных терминов;

- вводных слов;

- сложных предложений;

- условных знаков и символов;

-слов с обобщающим и отвлеченным значением, часто с суффиксами

-ость, -ени;

Преобладают сущ. и прил., глаголы со значением отношения

(являются, различаются, называются, относятся и т.д.) и т.д.

**Разговорный стиль**

*Речевая ситуация: 1-1*

РС н/о

Общение

*Условия общения:* Используется обычно в н/о, в беседах с товарищами, со знакомыми людьми.

*Задача речи:* Обменяться впечатлениями

*Ведущие стилевые черты*: Высказывание обычно бывает непринужденным, живым, эмоциональным, свободным в выборе слов и выражений, раскрывающим отношение автора к предмету речи и собеседнику.

*Языковые средства*:

-Разговорные слова и выражения;

- эмоционально-оценочные слова;

- глаголы с приставками –за, -по, со значением начала действия;

- побудительные, вопросительные, восклицательные предложения;

- обращения и т.д.

**Официально-деловой стиль (Деловой стиль)**

*Речевая ситуация:* 1-много

РС о/о

Сообщение (+ инструкция, +объяснение)

*Условия общения:* Используется в различных деловых бумагах (расписках, заявлениях, объявлениях, справках, отчётах, рекомендациях и т.д.)

*Задача речи:* Точная передача деловой информации; передача точных указаний, рекомендаций; сообщение сведений из практической жизни, которые помогут человеку что-то сделать (сообщение+инстркуция).

*Ведущие стилевые черты:* Авторские чувства не отражены и лишены эмоций, авторская индивидуальность не проявляется.Отличается ясностью, точностью, объективностью высказывания, конкретностью,четкостью формулировок, логичностью и лаконизмом изложения.

*Языковые средства:*

-Наличие нейтральных, эмоционально-окрашенных слов,

употребляемых в прямом значении;

- точность выражений;

- наличие специальных слов, стандартных оборотов речи,

- допустимость повтора слов;

- употребление однородных слов, номенклатурных обозначений;

- описательных оборотов вместо одного слова и т.д.

**Публицистический стиль**

*Речевая ситуация:*  1-много

РС о/о

Воздействие

*Условия общения:* При обучении, чтении, в общественно-политической сфере жизни. Используется в газетах, журналах, в передачах радио и телевидения, в репортажах, в выступлениях на собраниях,митингах.

*Задача речи:* Сообщение информации; воздействие на читателя, слушателя, т.е. в чем-то их убедить, к чему-то их призвать; сформировать определенное отношение к общественным делам, сформироватьгражданскую позицию.

*Ведущие стилевые черты:* Характеризуется информативной насыщенностью речи, конкретностью, фактографичностью, лаконичностью и экспрессивностью, призывностью,

эмоциональностью и побудительностью изложения.

*Языковые средства:*

Образные выражения; риторические вопросы; несложные конструкции предложения; сочетание в одном тексте книжных и разговорных средств, стандартных и выразительных выражений; общекнижная понятийная лексика; общественно-политическая; широкое использование, помимо повествовательных предложений, побудительных, вопросительных, восклицательных; использование предложений с однородными членами; обратный порядок слов; параллельный способ связи предложений; прямые обращения к собеседнику и т.д.

**Типы речи**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тип речи** | **Особенность типа речи** | **Вопрос** | **Фото** | **Композиция** | **Языковые средства** |
| Описание | Тип речи, в котором говорится об одновременных признаках | какой | 1 фото | Общее представление о предмете, его характеристике, признаках; авторская оценка | Обилие прилагательных, присутствие наречий |
| Повествова  ние | Тип речи, в котором говорится о последовательных событиях | Что  произошло | Несколь  ко снимков | Экспозиция  Завязка  Развитие действия  развязка | Обилие глаголов |
| Рассужде  ние | Тип речи, говорящий о причинах свойств и явлений | Почему | - | Тезис  Доказательст  ва  Вывод | Слова разных частей речи.  Присутствие следующих выражений:  Докажем это…  Это можно доказать так…  Почему? И вот почему…  Обобщим всё сказанное…  Каким образом? |

**Приложение 3**

**Определите тип речи:**

1.Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волосы были острижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары.

А.С.Пушкин

2. Утром бабушка унесла меня в баню – сам я идти не мог. Долго растирала бабушка мои ноги запаренным берёзовым веником, грела их над паром от калёных камней, парила сквозь тряпку всего меня, макая веник в хлебный квас, и в заключение опять же натёрла нашатырным спиртом.

В.П.Астафьев

3. Лицо учителя, хотя и малоприметное, я не забыл до сих пор. Было оно бледновато по сравнению с деревенскими, калёнными ветром, грубо тёсанными лицами. Причёска под «политику» - волосы зачёсаны назад. А так ничего больше особенного не было, разве что немного печальные и оттого необыкновенно добрые глаза, да уши торчали, как у Саньки левонтьевского. Было ему лет двадцать пять, но он мне казался пожилым и очень солидным человеком.

В.П.Астафьев

4. От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой. Приметы особые: таковых не оказалось.

А.С.Пушкин

5. А сам всё высматривает. Выпытывает, как ему бежать.

Ходит по аулу, насвистывает, а то сидит, что-нибудь рукодельничает, или из глины кукол лепит, или плетёт плетёнки из прутьев. А Жилин на всякое рукоделье мастер был.

Л.Н.Толстой

6. Последний день перед Рождеством прошёл. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся на небо посетить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогами слышался за полверсты.

Н.В.Гоголь

7. Из числа всей челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырём и глухонемой от рожденья. …С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчуждённый несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле.

И.С.Тургенев

8. Я вернулся домой, волнуемый двумя различными чувствами. Первое было грусть. «За что они все меня ненавидят? - думал я.- За что? Обидел ли я кого-нибудь? Нет. Неужели я принадлежу к числу тех людей, которых один вид уже порождает недоброжелательство?» И я почувствовал, что ядовитая злость мало-помалу наполняла мою душу.

М.Ю.Лермонтов

9. Два часа ночи…не спится… А надо бы заснуть, чтоб завтра рука не дрожала. Впрочем, на шести шагах промахнуться трудно. А! господин Грушницкий! Ваша мистификация вам не удастся…мы поменяемся ролями: теперь мне придётся отыскивать на вашем бледном лице признаки тайного страха. Зачем вы сами назначили эти роковые шесть шагов? Вы думаете, что я вам без спора подставлю свой лоб…но мы бросим жребий!..и тогда…тогда…что, если его счастье перетянет? Если моя звезда наконец изменит? И не мудрено: она так долго служила верно моим прихотям; на небесах не более постоянства, чем на земле.

М.Ю.Лермонтов

10. На пороге избы встретил меня старик – лысый, низкого роста, плечистый и плотный – сам Хорь. Я с любопытством посмотрел на этого Хоря. Склад его лица напоминал Сократа: такой же высокий, шишковатый лоб, такие же маленькие глазки, такой же курносый нос.

И.С.Тургенев

11. Мы подружились. С этого дня я приходил к Хорошему Делу, когда хотел, садился в ящик с каким-то тряпьем и невозбранно следил, как он плавит свинец, греет медь; раскалив, кует железные пластины на маленькой наковальне легким молотком с красивой ручкой, работает рашпилем, напильниками, наждаком и тонкой, как нитка, пилою... И всё взвешивает на чутких медных весах. Сливая в толстые белые чашки разные жидкости, смотрит, как они дымятся, наполняют комнату едким запахом, морщится, смотрит в толстую книгу и мычит, покусывая красные губы, или тихонько тянет сиповатым голосом…

М.Горький

12. Матрёна Тимофеевна

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

Ресницы богатейшие,

Сурова и смугла.

На ней рубаха белая,

Да сарафон коротенький,

Да серп через плечо.

Н.А.Некрасов

13. Дорожные размышления мои были не приятны. Проигрыш мой, по тогдашним ценам, был немаловажен. Я не мог не признаться в душе, что поведение моё в симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым перед Савельичем. Всё это меня мучило.

А.С.Пушкин

14. Кошка в человеке вообще не нуждается. Она в чем нуждается? В тепле, в пище. Это да. Сам человек ей совершенно не нужен. Человеку кажется, что он держит кошку, а на самом деле, это она его держит. Кошку нельзя заставить. Она даже просьбы выполнять не любит. Ей надо, чтобы человек ей служил. Кошка никогда не подлизывается. Вот, к примеру, она трется о вашу ногу, вы думаете, она к вам ласкается… Нет, это она мышцы разминает, почесывается о ваши ноги. Она себе, а не хозяйке удовольствие доставляет. Вы, вы кошке служите, а не она вам.

Людмила Улицкая

15.    Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь.  Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел. Только  через неделю удалось, наконец, установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста.  Это был кот, потерявший всякую совесть, кот-бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой.   
            Он воровал все: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Однажды он даже разрыл в       чулане жестяную банку с червями.   
            Их он не съел, но на разрытую банку сбежались куры и склевали весь  наш запас червей. Объевшиеся куры лежали на солнце и стонали. Мы ходили около них и ругались, но рыбная ловля все равно была сорвана.

К.Г.Паустовский

**Приложение 4**

**Смешанные типы речи. Определите тип речи**

1. Но эти суровые, немногословные люди, много раз смотревшие в глаза опасности, сделали невероятное и вывели морских исполинов в море. Киты ушли в своё бесконечное плавание, забыв сказать добрым и смелым людям спасибо, а отважные полярники опять пошли мимо мыса Дежнёва в наши северные моря, где очередной пароход ждал их помощи (С.Сальников). (повествование с элементами описания).
2. Однажды я как-то замешкался в поле. Дичи попадалось порядочно, и день вышел такой для охоты хороший - с самого утра тихий, серый, словно весь проникнутый

вечером. Я забрел далеко, и уже совершенно стемнело, но луна взошла, а ночь, как говорится, давно стала на небе, когда я достиг знакомой усадьбы.

Я перешел через знакомую дорогу, пробрался сквозь запыленную крапиву и прислонился к палисаднику.

Недвижно лежал передо мной небольшой сад, весь озаренный и как бы успокоенный серебристыми лучами луны, весь благовонный и влажный; разбитый по-старинному, он состоял из одной продолговатой поляны. Прямые дорожки сходились на самой ее середине в круглую клумбу, густо заросшую астрами, высокие липы окружали ее ровной каймой (И.С.Тургенев). (повествование с элементами описания).

1. Я не знаю, как лучше назвать томительный свет белой ночи. Загадочным? Или магическим?

Эти ночи всегда кажутся мне чрезмерной щедростью природы – столько в них бледного воздуха и призрачного блеска фольги и серебра.

Человек не может примириться с неизбежным исчезновением этой красоты, этих очарованных ночей. Поэтому, должно быть, белые ночи и вызывают своей непрочностью лёгкую печаль, как всё прекрасное, когда оно обречено жить недолго (К.Г.Паустовский). (рассуждение с элементами описания)

1. С замиранием сердца и нервною дрожью подошел он к преогромнейшему дому, выходившему одной стеной на канаву, а другою – в – ю улицу. Этот дом стоял весь в мелких квартирах и заселён был всякими промышленниками – портными, слесарями, кухарками, разными немцами, девицами, живущими от себя, мелким чиновничеством и проч. Входящие и выходящие так и шмыгали под обоими воротами и на обоих дворах дома. Тут служили три или четыре дворника. Молодой человек был очень доволен, не встретив ни которого из них, и неприметно проскользнул сейчас же из ворот направо на лестницу (Ф.М.Достоевский). (повествование с элементами описания).
2. Таким образом Чартков совершенно неожиданно купил старый портрет и в то же время подумал: «Зачем я его купил? На что он мне?» Но делать было нечего. Он вынул из кармана двугривенный, отдал хозяину, взял портрет под мышку и потащил его с собою. Дорогою он вспомнил, что двугривенный, который он отдал, был у него последний. Мысли его вдруг омрачились; досада и равнодушная пустота обняли его в ту же минуту. «Чёрт побери! гадко на свете!»- сказал он с чувством русского, у которого дела плохи. И почти машинально шёл скорыми шагами, полный бесчувствия ко всему (Н.В.Гоголь) (повествование с элементами рассуждения)
3. Куда он мог пойти? Мог пойти налево, сразу же за поворотом дома. Налево же вонзалась стрела узкого, с высокими стенами домов переулка: за ним другой переулок, пошире первого, но такой же оголенно прямой, напоминавший ему постоянно о таких же петербургских переулках. Впереди, казалось, загораживал путь, саму улицу на ее повороте высокий дом, и он поворачивал назад, минуя те два узких переулка, свой дом, выходил на площадь Питти. Огромная глыба трехэтажного дворца серела в дождливых сумерках. Мокрая покатая площадь была безлюдна, только впереди, в дальнем углу ее, появлялись и вскоре же исчезали редкие прохожие. Он доходил до этого места площади и сворачивал на улицу, начинающуюся отсюда. Его захватывала уличная жизнь, он любил наблюдать толпу, поведение незнакомых людей, выражение их лиц, жесты... но в этот вечер редко кто встречался на пути (М.П.Лобанов) (повествование с элементами рассуждения и описания).
4. Первое, что увидел Саня, открыв глаза, было  
   солнце - не случайно выбравшееся из-за туч, чтобы показаться, что оно  
   живо-здорово, а одно-единственное во все огромное чистое небо, склоненное  
   от горы за речку и дальше, чтобы солнцу легче было выкатиться на простор.  
   Возле горы лежала еще тень, слабая и начинающая подтаивать, от нее,  
   казалось, и натекала небольшая сырость, но вся низина сияла под солнцем, и  
   взрывчато, звездчато взблескивали там на кустах яркими вспышками  
   погибающие капли воды (В.Г.Распутин) (описание с элементами повествования).
5. Эта елочка ловко устроилась на пеньке. Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пня. Мелкие корешки сосали влагу из мха, и потому он был такой линялый, а корешок центровой ввинчивался в пень, добывая пропитание.

Елочка долго и трудно будет сверлить пень корешком, пока доберется до земли. Еще несколько лет она будет в деревянной рубашке пня, расти из самого сердца того, кто, возможно, был ее родителем и кто даже после смерти своей хранил и вскармливал дитя (В.П.Астафьев) (описание с элементами рассуждения).

1. Она несколько секунд всматривалась в него снизу вверх, он видел её болезненно-бледное, состарившееся, будто источенное лицо, и в эту минуту, сдерживая жалость, отметил про себя, как сильно она изменилась, стала ещё более тонкой, хрупкой, только седые волосы были коротко и знакомо подстрижены.

-Паша Сафонов… Паша?- проговорила она почти испуганно, и Павлу Георгиевичу показалось, что лицо её задрожало. - Садись, пожалуйста, вот сюда, к столу, Паша… Ты приехал?

- Да, да, я сейчас, я сейчас! - обрадованно заговорил Сафонов, с неловкостью вешая плащ, шляпу на вешалку, где виднелось одинокое пальто Марии Петровны.- Мария Петровна, а кто заходил к вам, кого вы встречали ещё из нашего класса? Гришу Самойлова видели? Артист. Помните, он корчил рожи, а вы ему сказали, что у него способности? Неужели не приезжал? (Ю.Бондарев) (повествование с элементами описания).

10. Это был Калиныч. Его добродушное смуглое лицо, кое-где отмеченное рябинами,

мне понравилось с первого взгляда. Калиныч (как узнал я после) каждый день

ходил с барином на охоту, носил его сумку, иногда и ружье, замечал, где садится

птица, доставал воды, набирал земляники, устраивал шалаши, бегал за дрожками;

без него г-н Полутыкин шагу ступить не мог (И.С.Тургенев) (повествование с

элементами описания).

**Приложение 5**

**Средства связи предложений в тексте.**

***Лексические средства связи:***

*А) лексические повторы (повторяющиеся слова)*

С годами я ушел от экзотики, от ее нарядности, пряности, приподнятости и безразличия к простому и незаметному человек. Я ушел от экзотики, но я не ушел от романтики и никогда от нее не уйду.

*Б) описательные обороты*

Раздался стук дятла. Лесной санитар обследовал больное дерево.

*В) синонимы*

В лесу мы видели лося. Сохатый шел вдоль опушки и никого не боялся.

*Г) контекстуальные синонимы* (т.е., синонимами данные названия или явления являются только в определенном контексте, в предложении; сами по себе, существуя в отдельности, они не могут восприниматься как синонимы)

Муха был совсем маленьким и несмышленым. Щенок любил грызть старую обувь и рвать папины газеты.

*Д) антонимы*

У природы много друзей. Недругов у нее значительно меньше.

*Е) контекстуальные антонимы* (так же, как контекстные синонимы)

В старину, когда люди были ближе к природе и непосредственней, ворон называли вещуньями. Сейчас вороны сыты, неловки, что-то да проворонят.

*Ж) родо-видовые слова*

В начале лета в лесу появилось много цветов. На березовых опушках зацвела иван-да-марья, показались лиловые колокольчики, высоко поднялся иван-чай. В густой траве на лесных полянах мы находили душистые ночные фиалки. А у глухого ручья, на берегу реки любовались голубыми незабудками.

***Морфологические средства связи:***

*А) местоимения* (чаще личные местоимения 3 лица ед. и мн. ч. и указательные мест.: он, его, это, такой и т.п.)

Родина! Она всегда прекрасна.

*Б) наречие* (там, тогда и др.)

Ребята пошли в лес. Там нашли много грибов.

*В) подчинительные и сочинительные союзы* (в начале предложений, имеющие обычно присоединительное значение)

Вечер. Запели соловьи, и все птицы смолкли. И их заворожило соловьиное пение (сочинительный союз)

Любили тебя без особых причин

За то, что ты – внук.

За то, что ты – сын.

За то, что малыш.

За то, что растешь.

За то, что на папу и маму похож.

И эта любовь до конца твоих дней

Останется тайной опорой твоей. (подчинительный и сочинительный союзы)

*Г) степени сравнения прил. и наречий*

Место было прекрасное. Лучше и придумать было нельзя. Мы оказались над облаками. Выше уже ничего не было.

*Е) единство видо-временных форм глагола* (глаголы в разных предложениях употребляются в одном виде и в одном времени)

Шла мимо девочка. Увидела рябинку, поахала…

***Синтаксические средства связи:***

*А) параллелизм синтаксических конструкций* (одинаковое построение предложений)

Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей?

*Б) парцелляция* (разбивка одного большого контекста на мелкие части, отрезки)

Любить Родину – значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник. Страдать, когда Родине тяжело.

В) *неполные предложения*

О чем мы говорили? О разном.

Г) *вводные слова и предложения*

Наверное, все знают о том, что… Оказывается, …Пожалуй, самое интересное…

Д) Использование прямого и обратного порядка слов

Я приду вечером. Приду я, чтобы наконец увидеть тебя.

Примечание: очень часто связь предложений в тексте осуществляется одновременно с помощью нескольких средств.

**Приложение 6**

**Укажите способ и средства связи предложений.**

А) Утро. Мир после ночи сияет красками ранней весны. Синее небо. Сиреневый строй деревьев. Крутая зелень хвои. Застывшие ручейки из-под снежных пластов. (В.Песков)

Б) На старом подсолнухе, забытом у межи, предзимне тинькала синица. Прицепившись к его поникшей растрепанной голове, она теребила пустую жухлую решетку. И тоже было хорошо видеть этот живой и неунывающий желто-зеленый комочек бытия. (Е.Носов)

В) Папирус изготовляли в Египте много сотен лет назад, когда еще не умели делать бумагу. Его приготовляли из водяных растений, растущих густыми зарослями по берегам Нила.

Трехгранные стебли этого растения расщеплялись острым ножом на длинные волокна. Эти волокна расстилали рядами. На них накладывали тяжелые камни. Из волокон выделялся клей, который соединял их в плотные шероховатые листы. Эти листы затем выглаживали раковинами и склеивали длинные трубки – готовые листы – папирусы… (С.Лурье)

Г) Весна движется медленно. Озерко еще не растаяло. Орех расцветает, но еще не пылят желтой пыльцой его сережки. Исчезают последние клочки снега в лесу. Листва выходит из-под снега слежалая, серая.

Недалеко от себя я разглядел птицу. Она была цвета прошлогодней листвы, с черными выразительными глазами и длинным носом. Это был вальдшнеп. (М.Пришвин)

Д) Моряки, ходившие далеко за экватор, хорошо знают этих огромных, красивых и гордых птиц. Когда корабль входит в воды южных субтропиков, рядом появляются белоснежные великаны – странствующие альбатросы. Птицы сопровождают суда и в шторм, и маловетрие. Они неутомимы, постоянно в движении, лишь изредка опускаются на воду. (В.Тройнин)

Е) Если человек не любит смотреть на старые фотографии родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали,- значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, старые улицы,- значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны,- значит, он равнодушен к своей стране. (П.Спиркин)

**Смысловые отношения**

**В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?**

**I.** А. Хотя и очень редко, но все же лучших скрипачей награждают правом показать свое мастерство на скрипке Паганини.

Б. В музее итальянского города Генуи хранится в стеклянном футляре скрипка.

В. Эта скрипка замолчала тогда, когда умер Поганини – великий скрипач.

Г. Её сделал в XVIII веке замечательный мастер Джузеппе Гварнери.

**II.** А.Третьяков покупал их у знаменитых, и у молодых мастеров, если видел в них талант и преданность искусству.

Б. Он употреблял свое состояние на приобретение картин русских живописцев.

В. Павел Михайлович Третьяков был известным русским фабрикантом, богатым купцом, а также истинным другом художников.

Г. А когда собрал большую коллекцию и создал галерею, то передал её в дар Москве.

**III.** А. Мостовая перед ним всегда была устлана соломой, чтобы заглушить стук проезжавших экипажей.

Б. Это был Антонио Страдивари, величайший скрипичный мастер.

В. Триста лет назад в маленьком итальянском городе Кремоне, на площади святого Доминика, стоял старый двухэтажный дом.

Г. В окне второго этажа утро, днем и вечером можно было видеть погруженного в работу высокого худого человека в белом кожаном фартуке, с циркулем или ножом в руках.

**IV.** А. Перед смелыми мореплавателями лежал большой, прекрасный остров.

Б. Островитяне приняли их за чудовищ, которые вынырнули из морской пучины.

В. Жители острова увидели в утреннем полусвете корабли и бросились в лес.

Г. Маленький флот Колумба отплыл от берегов Испании 3 августа 1492 года, и только утром 12 октября путешественники увидели землю.

**V.** А. В стране выпускаются красочные книги, альбомы и журналы, посвященные технике и правилам икебаны.

Б. У каждого народа есть свои традиции и обычаи, связанные с цветами.

В. Люди, достигшие совершенства в этом искусстве, получают в Японии почетный титул «мастера».

Г. Но в Японии царит настоящий культ цветов.

**Приложение 7**

**Ученик 7-го класса по Интернету разослал по всем школам задание с пометой «SOS». Он совсем запутался и просит помочь ему вставить подходящие по смыслу прилагательные в первый текст, глаголы во второй текст и слова категории состояния в третий. Озаглавь все тексты. Поможем?**

I. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

... осенью выпадает … снег. Он преображает все вокруг. … снежинки осторожно касаются земли, и она одевается в … наряд. Побелели дорожки и крыши домов. Загораются, блестят … искорки инея. … вода темнеет среди … прибрежных зарослей.  
      Как прекрасна .. березовая роща! Веточки покрыты хлопьями, но от любого прикосновения снежинки осыпаются. В ельнике снег так засыпал деревца, что ты их не узнаешь. Елочка становится похожей на … снежную бабу. Всюду виднеются следы … зверюшек. По шелухе шишек можно отыскать белку.  
      В предзимние дни дома не сидится. Люди всех возрастов выходят на пешеходные маршруты. Каждый хочет почувствовать свежесть … морозца, сыграть в снежки.  
      «Здравствуй, зима!» — радостно говорят люди.

(Д.Зуев. «Вольчье логово»)

Поздней осенью выпадает первый снег. Он преображает все вокруг. Пушистые снежинки осторожно касаются земли, и она одевается в ослепительный наряд. Побелели дорожки и крыши домов. Загораются, блестят разноцветные искорки инея. Свинцовая вода темнеет среди беловатых прибрежных зарослей.  
      Как прекрасна белоствольная березовая роща! Веточки покрыты хлопьями, но от любого прикосновения снежинки осыпаются. В ельнике снег так засыпал деревца, что ты их не узнаешь. Елочка становится похожей на причудливую снежную бабу. Всюду виднеются следы лесных зверюшек. По шелухе шишек можно отыскать белку.  
      В предзимние дни дома не сидится. Люди всех возрастов выходят на пешеходные маршруты. Каждый хочет почувствовать свежесть первого морозца, сыграть в снежки.  
      «Здравствуй, зима!» — радостно говорят люди.

II.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Он …, как птица, крепко и часто ударяя о землю ногами, которые внезапно … крепкими, точно две стальные пружины. Рядом с ним …, заливаясь радостным лаем, Арто. Сзади тяжело … по песку дворник, яростно рычавший какие-то ругательства.

С размаху Сергей … на ворота, но мгновенно не подумал, а скорее инстинктивно почувствовал, что здесь дороги нет. Между каменной стеной и растущими вдоль нее кипарисами … узкая темная лазейка. Не раздумывая, подчиняясь одному чувству страха, Сергей, нагнувшись, … в нее и … вдоль стены. Острые иглы кипарисов, густо и едко пахнувших смолой, … его по лицу. Он … о корни, …, разбивая себе в кровь руки, но тотчас же …, не замечая даже боли, и опять … вперед, согнувшись почти вдвое, не слыша своего крика. Арто …следом за ним.

(А.Куприн. «Белый пудель»)

Он мчался, как птица, крепко и часто ударяя о землю ногами, которые внезапно сделались крепкими, точно две стальные пружины. Рядом с ним скакал, заливаясь радостным лаем, Арто. Сзади тяжело грохотал по песку дворник, яростно рычавший какие-то ругательства.

С размаху Сергей наскочил на ворота, но мгновенно не подумал, а скорее инстинктивно почувствовал, что здесь дороги нет. Между каменной стеной и растущими вдоль нее кипарисами была узкая темная лазейка. Не раздумывая, подчиняясь одному чувству страха, Сергей, нагнувшись, юркнул в нее и побежал вдоль стены. Острые иглы кипарисов, густо и едко пахнувших смолой, хлестали его по лицу. Он спотыкался о корни, падал, разбивая себе в кровь руки, но тотчас же вставал, не замечая даже боли, и опять бежал вперед, согнувшись почти вдвое, не слыша своего крика. Арто кинулся следом за ним.

(А.Куприн. «Белый пудель»)

III. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я встал рано. На улице уже … . Кругом … от выпавшего ночью снега. Выхожу из дома, надеваю лыжи. …, щеки пощипывает, снег скрипит. Дышится … . … в спящем зимнем лесу. Но только на первый взгляд лес кажется безжизненным. … уметь видеть и слышать лесную жизнь. Даже зимой … представить лес мертвым. Он живет своей тихой жизнью, скрытой от посторонних глаз. Присмотревшись, … увидеть легкие следы белок, птиц, мышей. … стук дятла, шелест легких крыльев. В лесу никогда не бывает … . День пролетел незаметно. Уже … . …домой. После этой прогулки на душе … и … .

*Слова для справок:* радостно, торжественно, светло, легко, белым-бело, тихо, морозно, надо, невозможно, скучно, пора, можно, темно, слышно.

**Приложение 8**

Опускался вечер. Сквозь густые прибрежные заросли на воду падали отблески заката, тянулись живыми струями в глубину и терялись там, не достигая дна. Прощаясь со днем, кое-где с грустью тинькали синички, плакала сойка, стонали гагары. И всё-таки у озера было куда веселее, чем в гуще тайги. Но здесь ещё сохранилось много комаров. Они начали донимать Васютку. Отмахиваясь от них, мальчик внимательно следил за ныряющими на озеро утками. Они были совсем не пуганы и плавали возле самого берега с хозяйским покрякиванием. Уток было множество. Стрелять по одной не было никакого расчёта. Васюткa, прихватив ружьё, отправился на мысок, вдававшийся в озеро, и сел на траву. Рядом с осокой, на гладкой поверхности воды, то и дело расплывались круги. Это привлекло внимание мальчика. Васютка взглянул в воду и замер: около травы, плотно, одна к другой, пошевеливая жабрами и хвостами, копошились рыбы. Рыбы было так много, что Васютку взяло сомнение: «Водоросли, наверно?» Он потрогал траву палкой. Косяки рыбы подались от берега и снова остановились, лениво работая плавниками.  
Столько рыбы Васютка ещё никогда не видел. И не просто какой-нибудь озёрной рыбы: щуки там, сороги или окуня. Нет, но широким спинам и белым бокам он узнал пелядей, чиров, сигов. Это было удивительнее всего. В озере — белая рыба!

1. Озаглавьте текст.
2. Определите тему, основную мысль текста.
3. Докажите, что это текст.
4. Определите стиль текста.
5. С помощью каких языковых средств предложения объединяются в единое целое?
6. Подберите синонимы к словам: грусть, весёлый, следить.
7. Подготовьтесь к выразительному чтению. Составьте план текста.
8. Напишите изложение.