

Комитет Администрации Змеиногорского района Алтайского края
по образованию и делам молодежи

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Змеиногорская средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением
отдельных предметов» Змеиногорского района Алтайского края

«РАССМОТРЕНО» Руководитель школьной экспертной группы <i>Зуровский / И.С. Зуровский</i> (Ф.И.О.) «28» августа 2017 г.	«СОГЛАСОВАНО» Зам. директора по УВР Ю.П.Васильева «29» августа 2017 г.	«ПРИНЯТО» Педагогическим советом протокол от «30» 08 2017 г. № 1	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «Змеиногорская СОШ с УИОП» <i>Бурай</i> А.Б.Бурай приказ от «31» 08 2017 г. № 176
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Учимся писать сочинение»
ступень: среднее общее образование
класс: 10
срок реализации: 1 год

Разработчик:
Андрюнина Любовь Викторовна,
учитель русского языка и литературы

2017

Пояснительная записка

Программа учебного курса «Учимся писать сочинение» составлена на основе методических рекомендаций Т.А. Ладыженской и Т.С. Зепаловой к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». М.: Просвещение, 1990.

Программа учебного курса «Учимся писать сочинение» составлена в связи с назревшей проблемой в образовании учащихся. Каким должно быть школьное сочинение по литературе?

Оно предполагает

- понимание, что для данной темы является главным, а что второстепенным, и умение отразить в первую очередь главное;
- глубокое знание, осмысление и оценку литературного произведения в общественном и культурном контексте эпохи;
- знание необходимых элементов теории литературы, основных литературно-критических работ;
- грамотное, логически последовательное, стилистически правильное и эмоциональное изложение своих мыслей;
- соразмерность отдельных частей сочинения – введения, основной части и заключения, наличие между этими частями логических связей, переходов.

Каким чаще всего бывает сочинение?

Его отличает

- отсутствие личного начала, собственных оценок и живой мысли;
- шаблонность мышления, обилие штампов и общих мест;
- повторение известных истин, почерпнутых из разного рода источников;
- сухость изложения и бедность языка;
- низкая грамотность.

Эти недостатки сочинений старшеклассников вызваны следующими причинами:

- неумением выделить тот аспект анализа, который предлагается формулировкой темы;
- плохим знанием художественных произведений;
- отсутствием собственного мнения о прочитанном произведении;
- наличием не анализа, а пересказа, а «пересказ всегда искажение, упрощение и «оскучнение» (Д.С.Лихачев);
- неумением грамотно, связно, логически последовательно, эмоционально и стилистически правильно изложить письменно свои мысли.

Предлагаемый курс имеет свою **цель**:

- 1) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи;
- 2) научить уместному, умелому использованию языкового потенциала;
- 3) систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений;
- 4) развивать творческие способности.

Задачи элективного курса:

- ✓ помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к написанию сочинения;
- ✓ совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание;
- ✓ формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- ✓ совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- ✓ совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- ✓ формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения –

формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Л.Н. Толстой отмечал: «Не бывает никогда ни у кого, чтобы было легко писать, чтобы «лилось из-под пера»...Писать всегда трудно, и чем труднее, тем лучше выходит».

Обучение написанию сочинений разных жанров на уроках русского языка и литературы проводится на протяжении десяти школьных лет (впечатлением от прочитанной книги дети делятся уже в начальной школе). Но каждый раз, проверяя письменные работы учащихся, убеждаешься, что качество творческих работ оставляет желать лучшего. Особенно это касается сочинений старшеклассников. Вероятно, проблема заключается в том, что работа по развитию речи неравномерно рассредоточена в программе по русскому языку и литературе; в погоне за безупречной грамотностью сокращается количество часов на обучение написанию сочинений. Кроме того, существует мнение, что кому-то дано умение писать сочинения, а кого-то просто невозможно научить этому нелёгкому делу.

Как показывает практика, учащиеся испытывают неуверенность, волнение, может быть, страх перед выпускным сочинением, с одной стороны, потому что настало время серьёзной оценки знаний, умений, навыков, а с другой стороны, многие старшеклассники попросту не научились писать сочинения. Здесь можно сослаться на то, что учащиеся очень мало читают, намного меньше стали общаться, косноязычны. Часто причину всех этих бед видят в активном вхождении в нашу жизнь компьютера. Отчасти это так. Ситуацию изменить невозможно, но в современном образовательном процессе появилась уникальная возможность привлечь информационные технологии для развития коммуникативных способностей учащихся, для приобщения к миру художественной литературы посредством ИКТ.

Новизна данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

Развитие коммуникативной компетенции школьников, обогащение их словарного запаса, умение письменно и устно излагать свои мысли, формулировать свою точку зрения и аргументировать ее являются неотъемлемыми компонентами для достижения вершин в любой профессии. Перечисленные задачи формируются на основе знаний произведений русской литературы, норм русского литературного языка, творческого использования средств языковой системы (лексических, грамматических, синтаксических, стилистических).

Программа расширяет знания учащихся, а также включает новые знания: сведения об особенностях каждого из жанров творческих работ, их композиции; вопросы анализа литературно-критических, публицистических материалов, эпистолярного жанра.

Курс позволяет осуществить эвристические пробы и сформировать практическую деятельность школьников, выход учащихся на проектную деятельность.

Учебный курс предназначен для учащихся 10 класса и рассчитан на 35 часов как дополнение к базовому курсу по русскому языку и литературе.

Виды и формы обучения:

- ✓ лекция с элементами беседы
- ✓ практическая работа (закрепление навыков)
- ✓ тренировочные упражнения (с предоставлением разного уровня помощи: «Помощь 1» - наводящие вопросы, рекомендации по выполнению задания, «Помощь 2» - пример выполнения задания, вариант выполнения задания)
- ✓ работа со справочным материалом (дополнительный материал из списка литературы, дополнительный материал, помещённый в курсе в виде словаря, отрывков критических статей)
- ✓ написание творческой работы (как вариант домашнего задания: написание части сочинения на предложенную тему, написание творческой работы по предложенному плану, в определённом жанре и т.д.),
- ✓ защита творческих работ (знакомство с правилами подготовки публичного выступления, с основами ораторского искусства и другие),

- ✓ творческие чтения,
- ✓ проверочная работа (разного уровня сложности: от простого к сложному)

Планируемые образовательные результаты обучающихся

По окончании курса учащиеся должны:

- ✓ знать основные понятия теории сочинений разных жанров,
- ✓ уметь выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением,
- ✓ обладать навыками работы со справочным материалом,
- ✓ обладать умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
- ✓ владеть коммуникативными навыками,
- ✓ владеть языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка,
- ✓ уметь писать творческие работы, сочинения разных жанров,
- ✓ оценивать свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.

Оценивание образовательных достижений обучающихся:

Основные формы контроля: беседа, практическая работа, тренировочные упражнения, написание творческой работы, защита творческих работ, творческие чтения, проверочная работа (разного уровня сложности). Критерии и нормы оценки ЗУН, компетенций обучающихся осуществляются в безотметочной форме. На заключительном занятии подводятся итоги изучения курса.

Программа учебного курса реализуется через учебное пособие:

Ерохина Е.Л. Учимся писать сочинение. 10 класс: рабочая тетрадь / Е.Л. Ерохина. - М.: Дрофа, 2016. - 116,(4)с.

Содержание курса:

1. Что такое сочинение и каким оно должно быть.
2. Основные требования к сочинению.
3. Схемы-анализы:
 - а) прозаического произведения;
 - б) лирического произведения.
4. Тема и основная мысль сочинения:
 - а) заглавие, тема и основная мысль сочинения;
 - б) способы раскрытия основной мысли;
 - в) эпиграф;
 - г) тема и жанр сочинения.
5. Собираение и систематизация материала для сочинения:
 - а) простой и сложный план;
 - б) тезисы и конспекты;
 - в) цитаты, ссылки, их оформление;
 - г) собираение материала по литературным источникам;
 - д) аннотация.
6. Виды сочинений:
 - а) отзыв;
 - б) рецензия.
7. Технология написания сочинения:
 - а) вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое);
 - б) заключение, виды;
 - в) типы сочинений по видам анализа художественного произведения:
 - индивидуальная характеристика героев;
 - сравнительная характеристика героев;
 - групповая характеристика героев;
 - общий анализ литературного произведения;
 - анализ нескольких литературных произведений;

- анализ эпизода литературного произведения;
- образ автора;
- проблемно-обобщающий анализ литературного произведения.

8. Классификация ошибок. Критерии оценок.

9. Совершенствование написанного (работа над ошибками).

Тематическое планирование

№	Тема	Дата
1	Введение. Цели и задачи учебного курса «Учимся писать сочинение». Анализ направлений тем сочинений выпускных экзаменов, их классификация. Требования к сочинению. Оценка сочинений	
2	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое	
3	Особенности эпических, лирических, драматических произведений	
4	Выбор темы и её анализ	
5	Выбор темы и её анализ	
6	План сочинения. Типы планов. Раскрытие понятий «логичность, последовательность речи»	
7	План сочинения. Типы планов. Раскрытие понятий «логичность, последовательность речи»	
8	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений.	
9	Требования к написанию основной части сочинения	
10	Трудности при написании заключительной части сочинения	
11	Проблемно-тематическая типология сочинений	
12	Проблемно-тематическая типология сочинений	
13	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические	
14	Сочинения на «свободную» тему	
15	Жанровая классификация сочинений	
16	Жанровая классификация сочинений	
17	Сочинение-литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики	
18	Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа	
19	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения	
20	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения	
21	Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся	
22	Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся	
23	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии	
24	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии	
25	Сочинение-сравнительная характеристика. Особенности жанра	
26	Сочинение-сравнительная характеристика. Особенности жанра	
27	Сочинение-анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения	
28	Сочинение-анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения	
29	Стилистические ошибки в сочинениях	
30	Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок	
31	Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок	
32	Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум)	
33	Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум)	
34	Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум)	
35	Итоги работы за год	

Перечень учебно-методического обеспечения учебного процесса:

1. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. – М., Просвещение, 1986.
2. Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе». – М., Просвещение, 1997.
3. Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.
4. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – М.: Просвещение, 2000.
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – М.: Дрофа, 2002.
6. Коктев Н.Н. Сочинение: работа над содержанием и языком. Ъ.: «Школа-пресс», 1994.
7. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Развивайте дар слова. Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М.: Просвещение, 1990.
8. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М.: Просвещение, 1986.
8. Лазаренко Г.П. Школьное сочинение как литературный жанр. М.: Просвещение, 1990.
9. Лиманд Т.В. С сочинением на *ты*. - «Школьная пресса», М., 2001.
10. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.
11. Обернихина Г.А. Как писать сочинение. М.: Издательство РИПКРО, 1989.
12. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему М.: Аркти, 1998.
13. Крундышев А.А. Сочинение как вид самостоятельной работы. М.: Просвещение, 1987
14. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: Просвещение, 2001
15. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе. Русский язык в школе. - 2001 - № 2.
16. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. М.: Дрофа, 2002
17. Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия. Русский язык в школе. - 1998. - № 1.
18. Никитина Е.И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003. - № 4.

Образовательные электронные ресурсы:

- <http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ
- <http://www.grammar.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам.
- <http://www.school.edu.ru/> Российский образовательный портал
- <http://schools.techno.ru/> образовательный сервер «Школы в Интернет»
- <http://www.1september.ru/ru/> газета «Первое сентября»
- <http://www.mapryal.org/> Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
- <http://www.navigator.gramota.ru/> Навигатор. Грамота.ру
- <http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал
- <http://www.slovari.ru/lang/ru/> Русские словари. Служба русского языка
- <http://www.repetitor.h1.ru/programms.html> Репетитор
- http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm Дистанционная поддержка учителей-словесников
- <http://likbez.h1.ru/> Культура письменной речи
- <http://www.rusword.com.ua> Русское слово
- http://www.cde.spbstu.ru/test_Rus_St/register_rus.htm Проверь себя!

Оборудование и приборы:

Персональный компьютер — ПК, проектор — ПР, принтер — пр.

Лист дополнений и изменений в рабочей программе

Дата	Основание для внесения изменений и дополнений	Характеристика изменений	Подпись руководителя ОУ

Основные требования к сочинению

Школьное сочинение имеет вполне конкретные **цели**:

1. проверить знание литературы.
2. умение анализировать художественное произведение.
3. грамотно, хорошим литературным языком излагать результаты такого анализа.

Сочинение должно **соответствовать**:

1. Раскрытие темы.
2. Анализ художественной формы, эстетическая значимость произведения (почему классика, зачем изучаем).
3. Использование минимальной терминологии литературоведения.
4. Правильное логическое построение (V частей, их связь).
5. Стилизовое оформление (сочинение должно быть прежде всего доказательным рассуждением на заданную тему: выдвигается идея, мысль – следует доказательство: примеры из текста, анализ фрагментов текста, анализ образов; - собственные выводы.
6. Умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни (эпохи, направления, течения, кружки и т.д.), общей эрудиции.
7. Не забудьте высказать и отстоять свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.
8. Стилистическая и языковая грамотность.

Схема анализа прозаического произведения

- I. «Выходные данные»
 1. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, прототипы, «протособытия» и т.д.
 2. Место произведения в литературном контексте эпохи: направление, метод, как приняла произведение литературная общественность и критика и т.д.
- II. Идейно - тематическая основа произведения
 1. Структура содержания.
 2. Тема, главная проблема и мысль.
 3. Идея как авторское отношение к изображаемому.
- III. Основные герои, их портреты и характеры.
- IV. Специфика сюжета (количество сюжетных линий, степень напряженности, завязка, кульминация, развязка).
- V. Особенности моделирования реального мира
 1. Время и пространство в произведении (временные периоды, скорость течения времени, пейзаж, интерьер).
 2. Характер изображения истории и современности.
- VI. Авторская позиция в произведении.
- VII. Жанрово – родовая принадлежность, художественный метод и стиль.
- VIII. Языковая структура произведения (лексика, синтаксис, внутренний ритм).
- IX. Мое восприятие произведения.

Схема анализа лирического произведения

- I. «Выходные данные»:
 1. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, кому посвящено и т.д.
 2. Сведения о литературной ситуации: как приняли стихотворение, к кому был близок автор (литературные течения и направления), жанр произведения.
- II. Структура образов и развитие конфликтов:
 1. Тема и идея произведения.

2. Движение мысли и чувства в художественном тексте. Развитие конфликта и сюжета (если они есть). Композиция (возможное деление на части, их связь).

3. Система художественных образов стихотворения. Прямая или опосредованная их соотношенность с жизнью человека и его чувствами.

III. Основные особенности поэтического языка:

1. Тропы и фигуры:

сравнение, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, символ, гипербола, повтор, инверсия, анафора, эпифора и т.д.

2. Языковой поуровневый анализ:

а) поэтическая фонетика – ассонанс, аллитерация, звукопись.

б) поэтическая лексика – синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы, фразеологизмы, высокие слова, старославянские, церковнославянские, диалектизмы.

в) использование явлений морфологии и синтаксиса:

период, повтор,

преобладание одних частей речи

обращение, восклицание, вопрос.

IV. Ритм. Стихотворный размер: ямб, хорей, амфибрахий, анапест, дактиль. Рифма: мужская, женская, дактилическая и парная, перекрестная, кольцевая.

V. Жанровое своеобразие (ода, гимн, сонет, романс, элегия, послание).

VI. Черты лирического героя (настроение, состояние души).

VII. Мое восприятие произведения.

Лингвистический анализ текста

1. Назвать род литературы, к которому принадлежит анализируемый текст: проза, поэзия, драма.

2. Указать тему (о чем) и основную мысль (идею) текста.

3. Определить жанр и его основные черты.

4. Выявить особенности организации (строения) анализируемого отрывка:

- наличие/отсутствие абзацев в прозаическом тексте, их начало и конец, смысловая особенность;

- количество строф, их построение, начало и конец; стихотворный размер, ритмика

- поэтического произведения;

- соотношение реплик и ремарок, длина реплик, их смысловое соответствие и взаимосвязь в драматическом произведении;

5. Произвести анализ каждой строки (строфы, реплики) по плану:

- фонетическая организация и ее особенности («звукопись», т.е. наличие аллитераций, повторов и переключек звуковых рядов или их очевидное отсутствие);

- морфологическая структура (слова каких частей речи преобладают и почему; в каких формах стоят слова, соотношение форм времени глаголов, взаимосвязь с ними причастий и деепричастий; роль прилагательных и наречий при конкретизации названного существительными или глаголами предмета речи и его действия, состояния);

- синтаксическая организация (сложные и простые предложения, однотипность/разнотипность частей сложного предложения; наличие союзов и их роль; повторы или пропуски слов и их значение; связь слов в тексте; использование разных по цели высказывания и эмоциональной окраске предложений);

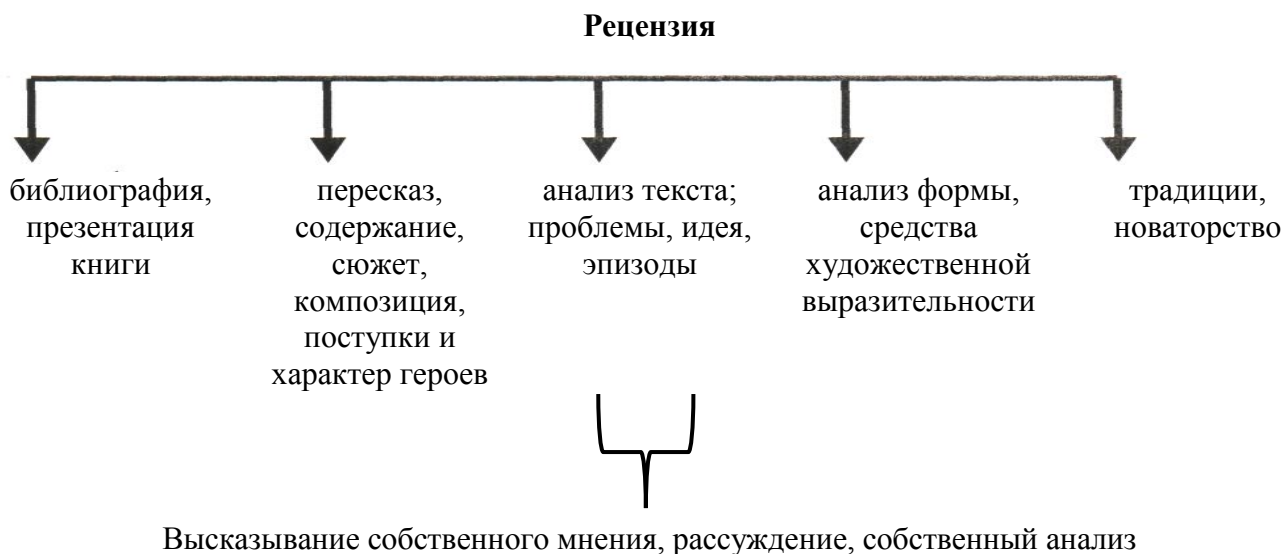
- образный речевой строй (употребление слов в переносных значениях: использование метафор, в том числе олицетворения, овеществления; использование метонимий, в том числе синекдохи; стилистические фигуры и тропы; приемы, например, градация); употребление стилистически окрашенной лексики (книжные просторечные, разговорные и др.);

- особенности языка данного автора (излюбленные фразеологизмы, создание индивидуально-авторских неологизмов, опорные ключевые слова).

6. Использовать метод стилистического эксперимента (искусственно заменить, предложив свой вариант слова, словосочетания, оборота, конструкции, порядок частей) для доказательства целесообразности отбора автором и точности применения именно тех изобразительно-выразительных средств, которые служат в анализируемом тексте для воплощения его основной мысли (идеи).

План – схема рецензии

- I. Представление книги, библиографические данные:
 1. Когда и где вышла книга, ее адресат, автор.
 2. История создания произведения.
 3. Немного об авторе, его судьбе в период создания произведения.
- II. Название произведения, его смысл.
- III. Краткий пересказ содержания (сюжет) от 3 л., события, поступки героев.
- IV. Тема произведения, главная мысль – идея, как раскрывается это автором (обратить внимание на начало содержания и эпилог, какие изменения происходят).
- V. Анализ понравившегося эпизода книги. Почему на них обратил внимание?
- VI. Кто действующие лица (герои), отношение к ним автора, ваше отношение к героям.
- VII. Какова композиция произведения, как она помогает в раскрытии идеи, темы.
- VIII. В чем художественное своеобразие книги, языка произведения, какими художественными средствами автор достигает выразительности?
- IX. Традиции и новаторство писателя в создании образов, стиль писателя (особенности).
- X. Ваша субъективная оценка произведения:
 1. Что написано хорошо.
 2. Что недостаточно убедительно, не совсем удачно, недостаточно понятно и раскрыто.



Цитирование

Цитата – дословная передача чужой речи.

1. При цитировании необходимо дословно передавать текст, замена слов не допускается.
2. Цитатами лучше не злоупотреблять. Цитата необходима не просто для того, чтобы подготовить вашу мысль, а она призвана ее дополнить.
3. Прозаический текст лучше передавать своими словами, т.е. косвенная речь = СПП.

Знаки препинания при цитировании:

а) цитата = прямая речь

* А : «С»

б) если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием на месте пропуска

* *А.М.Горький писал, что «Поэты до Пушкина совершенно не знали народ, <...>, редко писали о нем».*

в) если цитата оформляется как ССП с союзом что, то первая буква цитаты строчная

* *А.М.Горький писал, что «следуя правде жизни, поэт не мог наделить своего героя всем, что нашел в своей душе, а если бы он сделал это - Печорин был бы не правдив».*

г) если предложение заканчивается цитатой и в конце цитаты стоит ... или !, то после них ставятся кавычки и точка

* *А.М.Горький в одной из своих статей писал, что «Руд и и - это и Бакунин, и Герцен, и отчасти и сам Тургенев ...».*

д) цитирование стихов может быть и в столбик, и в строчку:

1. если в строчку, то перед цитатой ставится: «» и каждая стихотворная строка начинается с большой буквы, сохраняются авторские знаки препинания

* *Пушкин в своем стихотворении обращается к любимой женщине: «Я вас любил безмолвно, безнадежно, то робостью, то ревностью томим; Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам бог любимой быть другим.».*

2. если столбиком, то ставится : и пишется с большой буквы

* *Лермонтов говорит о душевном состоянии своего героя:*

*А он, мятежный, просит бури,
Как будто в буре есть покой...*

Как правильно выбрать тему сочинения

Для начала необходимо ответить на несколько вопросов:

- знаю ли я материал;
- интересна ли мне эта тема;
- понимаю ли я смысл этой темы (о чем писать);
- есть ли у меня опыт в написании сочинений на подобный материал;
- успею ли я уложиться в срок (не велик ли объем выбранной темы).

Состав сочинения:	введение (В) основная часть (ОЧ) заключение (З)	1 – 1,5 стр. 4 – 5 стр. <u>1 – 1,5 стр.</u>
В + З = 1/3 V сочинения		6 – 8 стр. (3 – 4 листа)

Как известно, едва ли не самое трудное — это начать. Существует довольно разнообразный набор вариантов введения к сочинению:

1. Историческое введение. («жизнь в те еще годы»): это характеристика соответствующей эпохи, анализ ее социально – экономических, нравственных, политических, культурных сторон.

Например: тема «Социально-философская проблематика спора «отцов и детей» (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).

2. Аналитическое введение. Анализ центрального понятия темы сочинения.

Например: «Народность поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (размышление о том, что такое народность), «Милосердие и жестокость на страницах произведения советских писателей» (размышление о том, что есть милосердие и жестокость).

3. Биографическое введение. Факты биографии жизни писателя, характеристика его окружения, история создания того или иного произведения, эволюция взглядов художника.

Например: «Любовь и дружба в лирике А.С.Пушкина» (вспомнить о «лицейском братстве», о женщинах – идеалах). «Мое восприятие лирического произведения» (см. план – анализ).

4. Сравнительное введение. Необходимо вспомнить предшествующие анализируемому произведению литературные традиции, размышляете, как вписывается в них предмет вашего рассмотрения.

Например:

- «Тема Родины в лирике ...»
- «Тема назначения поэта в поэзии...»
- «Нравственные искания героев романа...»
- «Тема «маленького человека»...»
- «Тема «лишнего человека»...»

5. Характеристика произведения. Если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, созданных писателем, то начать лучше с характеристики произведения в целом, его места в русской литературе, его новизны и значимости.

Например:
«Образы Чацкого и Молчалина в комедии Л.С.Грибоедова «Горе от ума»,
«Образы Онегина и Ленского в романе Л.С. Пушкина «Евгений Онегин»,
«Образы Обломова и Штольца в романе И. Гончарова «Обломов».

6. «Лиричность» введения». Увязать тему сочинения с личным жизненным или духовным опытом.

«Ах, как я люблю (ф. и. поэта или писателя)»

Далее несколько слов о том, какое колоссальное влияние оказал на вас поэт, его личность и творчество или что заставило вас полюбить его творчество.

7. Переключка с современностью. «В наше время, когда ... особенно большую роль играет»

Например:

темы о нравственности	}	современная литература
об экологии		
о патриотизме		
о гуманизме		

Основные правила написания заключения

1. Обязательно должны присутствовать сжато сформулированные выводы вашего сочинения.
2. Наиболее часто используются заключения, связывающие выводы сочинения с современностью или с личным опытом автора.
3. Выводы связываются с развитием современной литературы.
4. Если тема общая, то целесообразно закончить повторением теоретического понятия, подтверждая своими выводами.

Типы сочинений по темам

№ пп	Тип сочинения	Пример темы	Что требуется	О чем писать
------	---------------	-------------	---------------	--------------

1.	Анализ целого литературного произведения.	1. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 2. «Мертвые души» – гениальная сатира на крепостную Русь.	Раскрыть идейное и нравственное значение произведения, его эстетическую значимость в русской литературе.	Использовать понятия: тема, идея, сюжет, замысел, традиции, новаторство. Избегать: простого пересказа произведения.
2	Анализ литературного героя.	1. В чем трагедия Печорина? 2. Трагизм образа Базарова.	Раскрыть идейную сущность образа, показать средства его художественного воплощения (черты характера, анализ поступков, внутренние моно логи и споры с другими героями и т.д.)	Использовать понятия: литературный тип, типичный характер, портрет, речевая характеристика.
3.	Анализ художественной формы.	1. Мастерство Н.В.Гоголя - сатирика в «Ревизоре». 2. Мастерство А.С.Грибоедова в обрисовке характеров и развитие действия в комедии «Горе от ума».	Провести литературный анализ художественных средств.	Использовать понятия: роды и жанры литературы, художественный метод, стиль, композиция, сюжет, портрет, пейзаж, язык.
4.	Анализ образа автора.	1. Образ автора в романе «Евгений Онегин». 2. Образ автора в поэме «Мертвые души». 3. Автор и его герой в романе «Отцы и дети».	Раскрыть авторскую позицию, его отношение к действительности и к человеку.	Использовать понятие: образ автора.
5.	Анализ лирического героя (в поэзии).	1. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». 2. Бунтующая личность в поэзии М.Ю.Лермонтова. 3. «Я лиру посвятил народу своему».	На основании образа лирического героя дать целостное представление о творчестве поэта.	Разобрать сущность понятия «лирический герой» (чувства, мысли, настроения, переживания героя как отражение мировоззрения самого поэта).

По количеству предметов и способу рассуждения

6.	Простая.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образ Татьяны Лариной в романе «Евгений Онегин». 2. Образ Ольги Ильинской в романе «Обломов». 	Свободное всестороннее описание образа: внешность, характер, увлечения, оценка героями, самооценка, типичность или особенность, место в произведении (для чего нужен).	Посмотреть на предмет с разных точек зрения.
7.	Проблемная.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Татьяна, русская душой...» (А.С.Пушкин). 	Углубленное объяснение одной стороны предмета, указанной в теме («русская душой»).	Необходимо понять существо проблемы, поставленной в заголовке.
8.	Сопоставитель-ная	<ol style="list-style-type: none"> 1. Татьяна и Ольга в романе «Евгений Онегин». 2. Чацкий и Молчалин. 3. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. 4. Обломов и Штольц. 5. Тема Родины в лирике А.Блока и С.Есенина. 	Сопоставительный анализ образов (произведений, авторов, проблем и пр.), определение их сходства и различия.	Выделить признаки, по которым ведется сопоставление (сходство и различия), сделать выводы.
9.	Обобщающая	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Лишние люди в изображении классиков первой половины XIX в. 2. Образы «новых людей» в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?». 3. Галерея помещиков в поэме «Мертвые души». 	Обобщающее рассуждение о нескольких сходных предметах (упор на общие качества, что объединяет в целое).	Вести сопоставление, сделать вывод.
10.	Проблемно – обобщающая	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема «маленького человека» в творчестве Н.В.Гоголя. 2. Природа и человек в современной литературе. 3. Нравственные проблемы рассказов В.Шукшина. 4. Идеино-философская проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. 	Обобщающее рассуждение, которое ведется в рамках заявленной темы – проблемы (начало – выступление: общее рассуждение о проблеме и её значимости и приемственности в литературе).	Раскрыть существо проблемы и вести сопоставление не менее чем на 2-х произведениях, если нет оговорки в теме «на примере одного произведения».

Авторские способы характеристики героев

Способы характеристики героев	Писатели использующие эти способы	примеры
Все формы речи: монолог, диалог, внутренняя речь, речевые особенности; авторская характеристика (прямая).	А.С.Грибоедов, Ф.М.Достоевский, М.Ю.Лермонтов, И.С.Тургенев, А.П.Чехов, А.С.Пушкин.	<ul style="list-style-type: none"> • Чацкого характеризуют его монологи, обращенные не конкретно к персонажам комедии, не к фамусовскому обществу, а вполоборота в зал. Что и послужило серьёзным упрёком А.С.Грибоедову: «Кому говорит он это всё?». • Внутренняя ркчь в дневнике Печорина. • Внутренний монологи героев романа Ф.М.Достоевского. • А.С.Пушкин («Татьяна – милый идеал»).
«Говорящие фамилии».	А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.С.Тургенев, А.П.Чехов.	<ul style="list-style-type: none"> • Чацкий, Фамусов, Молчалин, Скалозуб и др. • Онегин и Печорин. • Базаров. • Кабанова, Дикой, Тихон.
Поступки или реакция на поступки других.	Л.Н.Толстой, А.П.Чехов.	<ul style="list-style-type: none"> • Наташа Ростова слушает русскую балалайку и танцует – хрестоматийный пример, свидетельствующий о близости Наташи к народу. • Князь Андрей ведёт солдат в атаку при Аустерлице.
Использование портретных характеристик, пейзажа и интерьера в характеристике героя.	М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский.	<ul style="list-style-type: none"> • Описание усадеб, обстановки и портретных помещиков в «Мертвых душах» Н.В.Гоголя • Городские пейзажи Ф.М.Достоевского • Портрет Печорина в романе М.Ю.Лермонтова показывает глубокие противоречия в характере героя.
Отношение героя к природе.	И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой.	<ul style="list-style-type: none"> • Отношение Базарова к природе: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней – работник». • Отношение Наташи Ростовской к природе говорит о её тонкой душевной организации.
Сравнение с другими героями.	И.С.Тургенев, А.С.Пушкин, В.М.Достоевский.	<ul style="list-style-type: none"> • Татьяна и Онегин. • Аркадий и Базаров. • Базаров и Кирсанов.

Классификации ошибок

I. Ошибки в содержании:

1. **Ф** – фактическая ошибка, неточность (годы, жанр произведения, имя героя и т.д.).
[] – лишняя часть слово, выражение.
V – пропуск мысли, слова, выражения.
Z – не выделен абзац (новая часть, мысль).
Л И – нарушена логическая последовательность.
2. Речевые ошибки
Р – нарушение законов употребления в речи лексических единиц (слов), построении предложения:
 - а) употребление слова в несвойственном ему значении
 * *П.Корчагин – зачинщик соревнования.* /инициатор/
 - б) нарушение лексической сочетаемости
 * *Образ Печорина противоречив.* /характер/
 - в) употребление лишнего слова (плеоназм)
 * *Бесчисленное множество.*
 - г) употребление рядом однокоренных слов (тавтология)
 * *В рассказе «Бежин луг» рассказываетя /повествуется/*
 - д) повторы
 * *Недавно я прочитал одну интересную книгу. Эта книга называется «Собачье сердце». В этой книге рассказываетя о ...*
 - е) употребление слова иной стилистической окраски (рагов)
 * *Попечитель богоугодных заведений подлизывается /ведет себя заискивающе/*
 - ж) смешение лексики разных исторических эпох
 * *На богатырях кольчуги, брюки, варежки.*

II. Ошибки на письме:

1. Орфографические – | – в написании слов
2. Пунктуационные – V – знаки препинания.
3. Грамматические – Г – нарушение норм слово – и формообразования, норм синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.
 - а) чаще всего несогласование в числе, роде и падеже сущ.+прил., сущ.+прич.;
 - б) несогласование в числе сущ.+глагол;
 - в) несогласование времени глагола в рамках одною предложения.

Основные критерии оценки

Оценка	Содержание	Грамотность
«5»	1) допускается 1 недочет (Л) и 1-2 (Р) 2) тема раскрыта полностью 3) богатый язык, единство стиля	Допускается 1 () на исключение из правил или 1 (V) или 1 (Г)
«4»	1) допускается 2 недочета (Л) не более 3-4 (Р) 2) есть недочеты в раскрытии речи	1) 2 () и 2 (V) 2) 1 () и 5 (V) 3) 4 (V) 4) 2 (Г) + 2 () 5) 2 (Г) + 4 (V) всего + V + Г – 4
«3»	1) допускается не более 4 (Л) и 5 (Р)	1) 4 () и 4 (V)

	<p>2) в работе допущены существенные отклонения от темы</p> <p>3) отсутствуют собственные выводы, личная точка зрения и высказывания</p> <p>4) беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словопотребление</p>	<p>2) 3 () и 5 (V)</p> <p>3) 7 (V)</p> <p>4) 4 (Г) + 2 ()</p> <p>5) 4 (Г) + 2 (V)</p> <p>всего + V + Г – 6</p>
«2»	<p>1) работа не соответствует теме</p> <p>2) допущено много (Ф)</p> <p>3) более 4 (Л) и более 5 (Р)</p>	<p>5 () и 5 (V)</p> <p>всего + V + Г – 7</p>

1. При проверке исправляются, но не учитываются следующие | и V ошибки:
 - 1). При переносе слов
 - 2). Авторская пунктуация.
 - 3). Описки, искажающие звуковой облик слова: «мемля» (земля), «рапотаает» (работает).
2. Однотипными считаются ошибки на одно правило (кроме «Безударные гласные в корне слова»). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая последующая подобная ошибка учитывается отдельно.
3. Если в одном непроверяемом слове (словарном) допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.
 1. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений) оценка снижается на 1 балл.
 4. Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

План - схема анализа эпизода
художественного текста (литературоведческий)

1. Определить автора и название произведения, место отрывка в произведении.
2. Прокомментировать связь данного отрывка с композицией произведения, его идейно – образным содержанием.
1. Отразить авторскую позицию, образ автора.
3. Выявить признаки жанра, литературного стиля, особенности индивидуально – авторского стиля.
4. Выявить и прокомментировать художественные детали, изобразительно – выразительные средства.