

Комитет Администрации Змеиногорского района Алтайского края
по образованию и делам молодежи

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Змеиногорская средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением
отдельных предметов» Змеиногорского района Алтайского края

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель школьной
экспертной группы

И.В. Хорошилова
(Ф.И.О.)

«29» 06 20 18 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по
УВР

Ю.П. Васильева
(Ф.И.О.)

«02» 07 20 18 г.

«ПРИНЯТО»

Педагогическим
советом

протокол от «29»

08 20 18 г. №

1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ
«Змеиногорская СОШ с
УИОП»

А.В. Бураев
(Ф.И.О.)

приказ от

20 08 18 г. №

17



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

предметная область: «Искусство»

ступень: начальное общее образование

класс: 1-4

Разработчик:

**Хорошилова Ирина Владимировна,
учитель музыки и изобразительного искусства**

2018

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе программы «Музыка: программа: 1-4 классы / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2011.- 64с. – (Начальная школа XXI века)

Рабочая программа реализуется через УМК:

Программа:

Учебники:

Музыка: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2012. - 128. с.: ил. – (Начальная школа XXI века)

Музыка: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2012. - 128. с.: ил. – (Начальная школа XXI века)

Музыка: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2012. - 144 с.

Музыка: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2013. - 128. с.: ил.

Рабочие тетради:

Музыка: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, О.В. Кузьмина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2015. - 64 с.: ил.

Музыка: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, О.В. Кузьмина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2014. - 80 с.: ил.

Музыка: 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций / О.В. Кузьмина, В.О. Усачёва, Л.В. Школяр.– 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2015. - 80 с.: ил.

Музыка: 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, О.В. Кузьмина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2014. - 64 с.: ил.

Пособия:

Музыка: 1 класс: методическое пособие для учителя / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, В.О. Усачёва. – 2-е изд., дораб и доп. – М.: Вентана-Граф, 2013.- 192 с.

Музыка: 2 класс: методическое пособие для учителя / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, В.О. Усачёва. – 2-е изд., дораб и доп. – М.: Вентана-Граф, 2013.- 240 с.

Музыка: 3 класс: методическое пособие для учителя / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, В.О. Усачёва. – 2-е изд., дораб и доп. – М.: Вентана-Граф, 2013.- 176 с.

Музыка: 4 класс: методическое пособие для учителя / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, В.О. Усачёва. – 2-е изд., дораб и доп. – М.: Вентана-Граф, 2013.- 96 с.

Кадобнова И.В., Усачёва В.О., Школяр Л.В. Нотная хрестоматия. Пособие для учителя к учебнику «Музыка. 1 класс». – М.: Баласс, 2011.-112 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»)

Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалевская М.Д. Нотная хрестоматия. Пособие для учителя к учебнику «Музыка. 2 класс». – М.: Баласс, 2011.-144 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»)

Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалевская М.Д. Нотная хрестоматия. Пособие для учителя к учебнику «Музыка. 3 класс». – М.: Баласс, 2011.-160 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»)

Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалевская М.Д. Нотная хрестоматия. Пособие для учителя к учебнику «Музыка. 4 класс». – М.: Баласс, 2011.-144 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»)

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане:

класс	Примерный УП ФГОС НОО		УП МБОУ «ЗСОШ с УИОП»		Авторская программа		Рабочая программа	
	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя
1	33	1	33	1	33	1	33	1
2	34	1	34	1	34	1	34	1
3	34	1	34	1	34	1	34	1
4	34	1	34	1	34	1	34	1

Информация о внесённых изменениях в авторскую программу:

В 1 классе даются 3 резервных часа. Я считаю, что на изучение темы «Введение в язык музыки - знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой» недостаточно 1 часа и поэтому в резервные 3 часа вписываю эту тему.

Тематическое планирование дано автором только на раздел, на отдельные уроки деление выполнено разработчиком рабочей программы на основе УМК.

2. Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностными результатами изучения музыки являются:

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметными результатами изучения музыки являются:

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»

16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

К концу обучения в 1 классе учащиеся научатся:

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления;
- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

Решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пения, сочинении и импровизации, художественном движении).

К концу обучения во 2 классе учащиеся научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;
- Решать учебные и практические задачи:
 - определять жанровые признаки;
 - характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
 - называть запомнившиеся формы музыки;
 - определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен – 5 симфония, Григ – «Пер Гюнт», Чайковский – 4 симфония) и напеть;
 - продирижировать главные мотивы, мелодии;
 - делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
 - проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.)

К концу обучения в 3 классе учащиеся научатся:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
- понимать синкретику народного творчества;
- Решать учебные и практические задачи:
 - выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
 - сравнивать народную и профессиональную музыку;
 - свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
 - узнавать произведения;
 - называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой) ;
 - приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
 - различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
 - самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

К концу обучения в 4 классе учащиеся научатся:

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2-3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

3. Содержание тем учебного предмета

	Разделы учебного предмета	Количество часов
	1 класс	
1.	Истоки возникновения музыки	8
2.	Содержание и формы бытования музыки	16
3.	Язык музыки	6+3 резервных
	Итого:	33
	2 класс	
1.	Всеобщее в жизни и в музыке	8
2.	Музыка – искусство интонируемого смысла	10
3.	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	10
4.	Развитие как становление художественной формы	6
	Итого:	34
	3 класс	
1.	Характерные черты русской музыки	8
2.	Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности	12
3.	Истоки русского классического романса	6
4.	Композиторская музыка для церкви	2
5.	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре	6
	Итого:	34
	4 класс	
1.	Многоцветие музыкальной картины мира	7
2.	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8
3.	Музыкальное общение без границ	10
4.	Искусство слышать музыку	9
	Итого:	34

4. Тематическое планирование. 1 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем уроков	Кол-во часов
I	Истоки возникновения музыки	8
1.	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека	1
2.	Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя	1
3.	Жанры музыки	1
4.	«Маршевый порядок»	1
5.	«Человек танцующий»	1
6.	«Песенное дыхание»	1
7.	Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений	1
8.	Композитор, исполнитель, слушатель	1
II	Содержание и формы бытования музыки	16
9-10	Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества	2
11-12	Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций	2
13-18	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное	6
19-21	Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки	3
22-24	Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт	3
III	Язык музыки	6+3 резервных
25.	Значение музыкального языка в сфере человеческого общения	1
26.	Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей	1
27-28	Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения	2
29.	Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора	1
30-33	Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой	4

Тематическое планирование. 2 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем уроков	Кол-во час
I	Всеобщее в жизни и в музыке	8
1-3	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность,	3

	маршевость как состояния природы, человека, искусства	
4-5	Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное	2
6-8	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека	3
II	Музыка — искусство интонируемого смысла	10
9-10	Интонация как феномен человеческой речи и музыки	2
11-12	Интонационное многообразие музыки: различие и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию	2
13-14	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования	2
15-16	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла»	2
17-18	Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного	2
III	«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа	10
19-23	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.	5
24-28	«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия	5
IV	Развитие как становление художественной формы	6
29-31	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания	3
32-34	Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации	3

Тематическое планирование. 3 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем уроков	Кол-во час
I	Характерные черты русской музыки	8
1	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора	1
2-3	Фольклорная экспедиция: сбор и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов	2
4-5	Мировая слава русской классической музыки	2
6	Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты)	1
7-8	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. (Различное: яркая многоголосная ткань юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни)	2
II	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	12
9-10	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества	2

11	Исторически сложившиеся фольклорные жанры	1
12-13	Обрядовость как сущность русского народного творчества	2
14	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества	1
15	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе	1
16	Рекрутские, свадебные песни	1
17	Частушки и страдания	1
18	Танцевальные жанры	1
19	Инструментальные плясовые наигрыши	1
20	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	1
III	Истоки русского классического романа	6
21-22	Многообразная интонационная сфера городского музицирования	2
23-24	От крестьянской песни к городскому салонному романсу	2
25-26	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	2
IV	Композиторская музыка для церкви	2
27	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры	1
28	Особенности интонирования русского церковного пения	1
V	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре	6
29-30	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе	2
31-32	Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен)	2
33-34	Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков	2

Тематическое планирование. 4 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем уроков	Кол-во час
I	Многоцветие музыкальной картины мира	7
1-2	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США	2
3-4	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира	2
5	Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания речи	1
6	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями	1
7	Джаз и его всемирно историческое значение для музыкальной культуры планеты	1
II	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8
8-10	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики	3
11-12	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию,	2

	Японию и Украину	
13-15	Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического	3
III	Музыкальное общение без границ	10
16-18	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа, и др. Общее и различное	3
19	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Творчество Баха	1
20	Творчество Моцарта	1
21	Творчество Шуберта	1
22	Творчество Шопена	1
23	Творчество Листа	1
24	Творчество Дебюси	1
25	Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой	1
IV	Искусство слышать музыку	9
26-29	Музыкальная культура от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии	4
30-34	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ – этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры	5